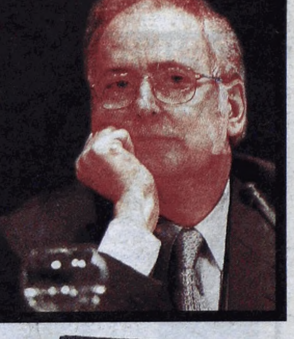


Guillermo Jaim Etcheverry concentró el voto anti Shuberoff y es el nuevo rector de la UBA

Un médico ahí



Página/13

RECLAME

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4801 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7
Opcional Revista con video de la Guerra de Malvinas Veinte Años: $8

REGALO

Se lo vio relajado, paseando por las inmediaciones de Barrio Parque. Y quizá porque el lunes era feriado, Jorge Vanossi se dio el gusto de moverse sin custodia. Tanta libertad sentía el ministro de Justicia que, a pesar de la campaña del gobierno porteño "tu perro, tu caca", ningún vecino lo vio agacharse a recoger el regalo que dejaban sus dos pichichos para la suela de cualquier distraído.

De la Rúa por primera vez ante la Justicia

Declaró por la represión de su último día en la presidencia, pero la jueza evitó que le preguntaran por los homicidios. Igual aseguró que se enteró de los muertos por televisión pero que "oficialmente" nadie le dijo nada y desligó cualquier responsabilidad en sus subordinados Páginas/2/3

NUNCA SUPO NADA



El ex presidente sale de los tribunales de Comodoro Py tras prestar declaración.

Télam

2 Noventa días, dos imágenes y una persona, *por Luis Bruschtein*

Sharon quiere mandar a Arafat al exilio. El líder palestino declara que solo saldrá como "un mártir"

"Ofrezco un pasaje de ida"

Páginas/20/21

6 Un test para la tontería, *por Martín Granovsky*

El dólar cerró a 2,80

El gasoil y la hacienda ponen más presión a los precios

Página/5

32 La sangre no lava la sangre, *por Susana Viau*

OPINION

Por Luis Bruschtein


Dyn

Hay una fotografía, obtenida casi con sorpresa, donde se ve a un grupo de hombres de traje y corbata que sale furtivamente por una puerta lateral de los Tribunales. Uno de esos hombres hasta hace tres meses entraba a todos lados por la puerta principal, ungido por la dignidad del poder, cuando era el Presidente. El hombre de la fotografía ha perdido esa gallardía, o la serenidad de los sabios o la fogosidad de los luchadores, que la imaginación colectiva les asigna a los que llegan a ese lugar, aun cuando no las posean, y aun a pesar de las críticas y las bromas en televisión. La imagen muestra a un hombre común, preocupado por demostrar que aquel brillo no era una ilusión.

En noventa días, la misma persona parece otra. Es un cambio abrupto, como si se hubiera sometido a una cirugía de la personalidad. Pero no es Fernando de la Rúa el que cambió, sino los ojos con que se lo mira.

El ex presidente fue sorprendido por la cámara de un cronista cuando se retiraba de los tribunales tras declarar en la causa que se sigue por la represión del 20 de diciembre, el último día de su presidencia. Y esa imagen hurtada, obtenida pese a los esfuerzos por evitarla, pone en evidencia otro juicio todavía menos piadoso que ya tiene sentencia, que es el juicio de la sociedad.

Desde hace algún tiempo hay una tensión en la Justicia entre el esfuerzo por reivindicar su independencia y el esfuerzo de políticos y sectores del poder económico por mantener sus privilegios. Esta tensión ha producido un desfile de personajes por los tribunales aunque la mayoría regresó luego a sus casas. No es el mejor estadío de la Justicia, aunque esta tensión sea preferible a la aceptación alegre de la impunidad. Y los políticos, ex funcionarios y banqueros le han ido encontrando la vuelta.

Es probable que finalmente De la Rúa no tenga una condena en la Justicia. Pero es evidente que no se salvó de la condena de la sociedad. En ese caso, el tribunal emitió su fallo tajante, imperativo, el 20 de diciembre, antes incluso de que la represión provocara las muertes de los manifestantes. Porque hubiera sido difícil que se produjera ese desfile de personajes por la Justicia si antes no se generaba un consenso en la sociedad que abriera las puertas.

Cuando la Justicia condena un delito, además sienta un precedente ejemplarizador para evitar que se repita. El caso De la Rúa, hace tres meses presidente de la República y hoy furtivo visitante de los tribunales, opera de esa manera sobre los políticos que hasta ahora sólo podían sentirse amenazados por algún bajón pasajero en su caudal electoral que podía ser revertido con paciencia, rosca y mayor intervención mediática. Algunos políticos se ilusionan con que las cosas siguen igual, que nada cambió y que De la Rúa cayó simplemente por abuso de estupidez e ineficiencia, que presumen no compartir, cuando en realidad ese tipo de pensamiento los delata en la plenitud de ambas cualidades.

Porque el peso del 20 de diciembre cayó como una lápida sobre De la Rúa y sobre la impunidad de prometer y no cumplir, de gobernar en función de minorías poderosas y subestimar a las mayorías que votan. Es una lección para aquellos que piensan a la política como una práctica profesional de laboratorio o que pretendan usarla groseramente a título de beneficio personal. La sentencia civil del 20 de diciembre terminó con la administración De la Rúa, pero también golpeó muy duro la carrera de Carlos Menem y puso en tela de juicio a una cultura política que predominaba en la Argentina.

La conclusión de este cuadro sería que, de ahora en adelante, la defección política no quedaría impune –como fue la sensación que dejó la reelección de Menem en su momento–, que existe una sanción fuerte por parte de la sociedad y su correlato en la Justicia. Y que cualquier político deberá tomar en cuenta ese juicio severo sobre cada una de sus acciones como una especie de amenazante y filosa espada de Damocles sobre su cabeza.

Esa conclusión, que da cuenta de un factor nuevo como es la irrupción de la gente en defensa de sus intereses, constituye un avance. Pero la idea de políticos que se hacen buenos por temor al rayo de Júpiter tiene un dejo amargo. Los partidarios de la educación severa o los que creen que el aumento de las penas disminuye la cantidad de delitos estarán conformes. Pero en el ámbito de la política se decide la vida de una comunidad, es el corazón de todas las actividades de una comunidad y resulta desagradable pensar que quienes lleguen allí actuarán más por miedo al castigo que por vocación. La política es la expresión de los intereses, deseos, sueños y aspiraciones de las personas. Por eso el desfile de políticos y ex funcionarios como De la Rúa por los tribunales y explosiones populares como la del 20 de diciembre serán necesarios y seguirán sucediendo mientras no se generen estructuras y formas de acción que reúnan y entronquen nuevamente a la política con las personas, con los pueblos, con los ciudadanos.

UN JUICIO SOBRE OTRO

Noventa días, dos imágenes y una persona

EL EX PRESIDENTE DECLARO

Cuando De

Por Adriana Meyer

La jueza Servini de Cubría lo indagó por la detención ilegal de 29 de los 200 arrestados de aquella jornada e impidió que los fiscales le pregunten sobre los homicidios y su responsabilidad. En un escrito, el ex presidente dijo que se enteró de las muertes por los medios, aunque no aclaró por qué al enterarse no hizo nada. Sigue en libertad.

"Las muertes deben ser esclarecidas y debe llegarse a la verdad por el bien de la República." No fueron los fiscales quienes realizaron esta afirmación. Tampoco la jueza que investiga la brutal represión desatada en la Plaza de Mayo el pasado 20 de diciembre. La categórica frase forma parte del escrito que presentó ayer Fernando de la Rúa ante la magistrada que, tras idas y vueltas, decidió indagarlo ayer no por la represión, sino debido a la detención ilegal de 29 de las 200 personas arrestadas ese día alrededor de la Plaza. Como si nada hubiese tenido que ver con los episodios, el ex presidente reconoció que se enteró de las muertes por los medios, pero no explicó por qué –cuando tomó contacto con las noticias– no exigió parar la represión y averiguar exhaustivamente qué es lo que estaba ocurriendo. Exigencia que bien podría haber sido tan categórica como la fatua declaración presentada ayer y que abre esta crónica. La jueza María Servini de Cubría se ajustó al expediente e impidió a los fiscales preguntar sobre los homicidios de aquella oscura jornada. De la Rúa salió por la puerta de atrás de los Tribunales y, desde ayer, descansa nuevamente en su campo de Pilar.

La sorpresiva aparición del ex presidente ayer a la tarde en Tribunales tuvo como anticipo la presencia de sus defensores en el juzgado de Servini de Cubría por la mañana. Según explicó Virgilio Loiácono, la intención era acelerar la citación a indagatoria cuya fecha estaba pendiente, porque De la Rúa está "preparado y ansioso por declarar". La magistrada entendió el mensaje. No había nada más que esperar y lo convocó para las 15 en su despacho del Palacio de Tribunales, donde en realidad atiende sólo los asuntos electorales. Los letrados no esperaban una decisión "tan apresurada" pero enseguida avisaron a su cliente y confirmaron su presencia para la hora señalada. La inmediatez de la citación y el lugar elegido generó sospechas. Y el sainete continuó.

El fiscal federal Luis Comparatore se quejó por escrito argumentando que "la trascendencia del imputado y del caso" requieren que la notificación de la audiencia sea efectuada con antelación suficiente para que la fiscalía tenga preparado su cuestionario. También mencionó que no se estaba respetando el orden lógico de indagar de abajo hacia arriba en cuanto a las responsabilidades de los ex funcionarios imputados. De hecho, el ex ministro del Interior Ramón Mestre está imputado pero aún no fue convocado a declarar, mientras que el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos están procesados y detenidos.

Servini le respondió que la presencia del fiscal en la indagatoria no era indispensable y ratificó la medida. Pero cuando Comparatore, junto al fiscal Patricio Evers y el secretario Sebastián Basso llegaron a la sede de Talcahuano, el despacho de la jueza estaba desierto. "La suspendí", respondió Servini algo ofuscada ante los cronistas acreditados que la consultaron sobre la audiencia. Sin embargo, a esa hora De la Rúa ya viajaba hacia los tribuna-

Cavallo declara por las armas

Domingo Cavallo podría quedar preso por "contrabando agravado" y se podría resolver su procesamiento preventivo dentro de la investigación por el tráfico ilegal de armas luego de la indagatoria a la que tendrá que responder hoy a las 8 de la mañana frente al juez en lo penal económico Julio Speroni en los tribunales de Retiro.

Fuentes judiciales mencionaron ayer la existencia de "un cuarto lleno de expedientes de prueba que indican que todos sabían de la maniobra y más aún él, que era ministro". Sus dichos serán "claves" para establecer si, por ejemplo, Cavallo "supo o incluso tuvo que ver con una instrucción dada a un verificador de la Aduana para que hiciera constar como nuevo y sin uso el armamento exportado, en realidad usado y en mal estado", abundaron estas fuentes. El contrabando agravado es un delito no excarcelable porque contempla de 4 a 12 años de prisión.

La decisión del procesamiento de Cavallo no será tomada de inmediato luego de su declaración, incluso fuentes judiciales especularon con la posibilidad de que Speroni se tome unos días antes de adoptar una decisión sobre su suerte. En diciembre la Cámara de Casación Penal unificó en el juzgado de Speroni todos los sumarios criminales abiertos por el envío ilegal de armas al exterior que se produjo entre 1991 y 1995, luego del fallo de la Corte Suprema que eliminó la figura de "asociación ilícita" y dejó libres al ex presidente Carlos Menem y a Emir Yoma.

ANTE LA JUSTICIA POR LOS EPISODIOS DEL 20 DE DICIEMBRE

la Rúa hizo de De la Rúa

Pablo Piovano



La jueza preguntó a De la Rúa sólo sobre un aspecto de la durísima represión del 20 de diciembre: 29 detenciones ilegales.

La teoría del complot

A la hora de defenderse, Fernando de la Rúa se colocó como víctima de un complot para sacarlo de la Casa Rosada. Así lo expresó en el escrito que presentó ayer, que es parecido al que presentó la semana pasada en su descargo en el marco del proceso partidario que podría culminar con su expulsión de las filas de la UCR. En el relato de los hechos que acompañaron sus últimas horas, De la Rúa mencionó la "presencia de grupos violentos organizados" y aseguró tener testigos que vieron cómo esos grupos "bajaban gente de camiones y colectivos" supuestamente para llevarlos a manifestar a la Plaza de Mayo. También se refirió a parte de la dirigencia gremial y al piquetero Luis D'Elía que "alentaron públicamente a la gente a manifestarse" y señaló la existencia de una causa referida a esta supuesta conspiración que tramita en el juzgado de Norberto Oyarbide y cuya investigación ya contaría con varios cuerpos. La versión del ex mandatario es que "nadie del Gobierno ordenó la represión" que costó cinco vidas sino que desde sectores que no identificó hubo "quienes convocaron, armaron, pagaron y movilizaron a grupos violentos que generaron enfrentamientos con el luctuoso saldo conocido", tal como lo expresó en su descargo partidario.

les de Retiro mientras un movilero de televisión afirmaba que estaba llegando en helicóptero. Cuando el automóvil azul con vidrios polarizados arribó, los policías que custodian el edificio de Comodoro Py 2002 sólo atinaron a abrir el acceso por el que pasan todos los días los presos del juicio oral por el ataque contra la AMIA. De la Rúa ingresó por allí y desde el subsuelo fue conducido al tercer piso, cuyo acceso fue vedado por completo para preservarlo de cualquier incursión de la prensa. Cuando le pidieron los documentos sacó una gastada libreta de enrolamiento.

En su escrito (ver aparte), que abunda en argumentos constitucionales pero esquiva la cuestión penal, De la Rúa mencionó a los cinco muertos con su nombre y apellido, y reiteró que la información policial que obtuvo Mathov aquella tarde indicaba que no había fallecidos. Sin embargo, Santos declaró ante Servini que cinco minutos después de esa conversación se volvió a comunicar con los ex funcionarios para rectificarse porque el comisario Raúl Andreozzi le había confirmado que sí hubo homicidios. De hecho, en las pantallas de la sala de situación de la Policía Federal tienen las señales de los canales de noticias, de aire y cable. Y ayer De la Rúa admitió que lo sabía por los medios.

"No nos dejaron preguntar por las muertes y la indagatoria sirvió para cuestiones formales y nada más", se quejaron los fiscales. Según contó a este diario uno de ellos, cada vez que querían avanzar sobre qué pasó el 20 de diciembre los defensores protestaban y la jueza les rechazaba la pregunta. "En definitiva, De la Rúa venía preparado y otra sería la historia si hubiéramos podido interrogarlo sobre otros temas", se quejó el fiscal Evers ante este diario. La fiscalía pidió una ampliación de la indagatoria para poder abordar la cuestión pendiente, pero más allá de lo que decida la jueza es clave qué posición adoptará al respecto la Cámara Federal. La Sala I de ese tribunal tiene que decidir sobre las apelaciones presentadas al procesamiento de Mathov y Santos, dado que Servini omitió acusarlos por los asesinatos. "En algún momento la jueza deberá decidir si lo procesa o lo sobresee por las muertes, más allá de lo que decida con respecto a la detenciones ilegales que ahora le imputó", razonó uno de los investigadores. Para esto último Servini tiene diez días de plazo.

"Por favor, doctor, un poco más despacio", pidió el escribiente que tipeaba la declaración. "Pero si yo hablo despacio", replicó el ex presidente –saco azul, pantalón gris y zapatos marrones acordonados– a quien los testigos de la audiencia vieron "sólido y tranquilo". Esas fuentes describieron que fue "muy meticuloso" al analizar las pruebas en su contra que le exhibieron y al pedir rectificar algunos párrafos del acta de su declaración. A las 18 cuando culminó el agitado trámite, Loiácono, Almeyra y Zenón Ceballos se alejaron caminando hacia Retiro, satisfechos con la labor cumplida. "Es significativo que la jueza lo haya dejado libre", comentó optimista su abogado defensor Miguel Almeyra ante **Página/12**.

De la Rúa abandonó Tribunales con una sonrisa en los labios y volvió libre a su quinta de Pilar, pensando quizá que lo peor ya había pasado y que no volvería a pisar un juzgado. Al menos, no por la masacre de Plaza de Mayo.

De la Rúa lo miró por TV

Dos de los abogados defensores del ex presidente Fernando de la Rúa, Miguel Almeyra y Virgilio Loiácono, consideraron que el descargo de su cliente ante la jueza Servini de Cubría resultó "suficiente" como para seguir en libertad. Al término de la declaración de De la Rúa, los letrados coincidieron en que se enteró de las muertes en una charla telefónica con el entonces secretario de Seguridad Enrique Mathov "a última hora". Loiácono explicó que "tampoco la jueza tenía conocimiento" de las muertes "más que a través de los medios, que no suelen ser fidedignos". Y agregó que es "sumamente improbable que se lo vuelva a citar" para preguntarle por los homicidios, tal como pretenden los fiscales. Loiácono explicó a **Página/12** que a las 17 del 20 de diciembre De la Rúa firmó un decreto por el cual puso a disposición del Poder Ejecutivo nacional a 29 personas que estaban alterando el orden público y que fueron arrestadas en el marco del estado de sitio que regía desde el día anterior. "Allí hizo uso de sus facultades de Presidente y eso es indiscutible", apuntó el abogado. Sin embargo, admitió que la imputación contra De la Rúa es haber hecho un uso abusivo de esa facultad. Cuando este diario le preguntó si la fundamentación de las detenciones figuró en el decreto el letrado respondió que "no hace falta poner eso". Justamente los fiscales apuntan a ese aspecto, y de hecho todos los detenidos de aquellos días recuperaron su libertad porque el juez de instrucción que estaba de turno consideró que el decreto presidencial no estaba debidamente fundamentado.

Telecom cantó default a tono con otras empresas

Una de las compañías locales más grandes, controlada por capitales franceses e italianos y que registró fuertes ganancias en los 90, informó la cesación de pagos de su deuda por 3250 millones de dólares.

Por Claudio Zlotnik

Telecom declaró ayer el default más grande del sector privado local, al anunciar que suspendía los pagos del capital de su deuda financiera. En total esos pasivos ascienden a 3250 millones de dólares. La compañía adjudicó la decisión a la pesificación de las tarifas en medio de la devaluación y la profundización de la crisis. Fuentes de la empresa aseguraron a *Página/12* que la cesación de pagos no tendrá consecuencias en la prestación del servicio ya que se mantendrán las inversiones en mantenimiento de la red. Aunque, al mismo tiempo, admitieron que quedó descartada la realización de nuevas inversiones para el resto del año.

En una comunicación a la Bolsa, Telecom informó que el default involucra a todas las empresas integrantes del grupo, dedicadas a la telefonía fija, móvil (Personal), Internet (Arnet) y a la transmisión de datos. Con la decisión, Telecom se sumó a la lista de las empresas que dejaron de pagar sus compromisos por culpa de la crisis. La nómina incluye a Impsat, del grupo Pescarmona, Autopistas del Sol (Macri) y Metrogas. Junto a la telefónica, ayer también incumplió la eléctrica Transener, que supeditó el eventual pago futuro a que el Central le permita mandar los dólares al exterior.

Los impagos reflejan la cruda realidad de la Argentina posdevaluatoria, donde los dueños de las empresas extranjeras se abstienen de salir en auxilio de sus filiales en el país. En el caso de las privatizadas, el argumento central para defender esa actitud apunta a que la pesificación de las tarifas a la antigua paridad de la convertibilidad dejó fuera de juego a las empresas. Es decir, mientras la facturación en términos de dólares cayó a la tercera parte, la deuda se mantuvo en moneda dura.

El caso de Telecom es emblemático. De los 3250 millones de dólares que adeuda, apenas 209 millones fue pesificada uno a uno (se tomó con bancos locales). El resto quedó en dólares. Los vencimientos de este año incluyen 900 millones de capital y otros 200 millones en intereses. Al declarar el default sobre los pagos del capital de la deuda, Juan Carlos Masjoan, presidente de la compañía, apuntó que los intereses se abonarán en tanto el Banco Central apruebe los giros de divisas y "a la generación de suficiente *cash flow*" (flujo de caja).

La acumulación de vencimientos en el corto plazo también son una pauta de la marcha económica de los últimos años. Si bien en la primera parte de los 90 las grandes empresas lograban endeudarse a largo plazo, esa tendencia se fue revirtiendo en los últimos años. Y Telecom no quedó al margen de esa realidad.

> **Lista:** ***La nómina de los grandes default incluye a empresas como Impsat, del grupo Pescarmona, Autopistas del Sol (Macri) y Metrogas.***

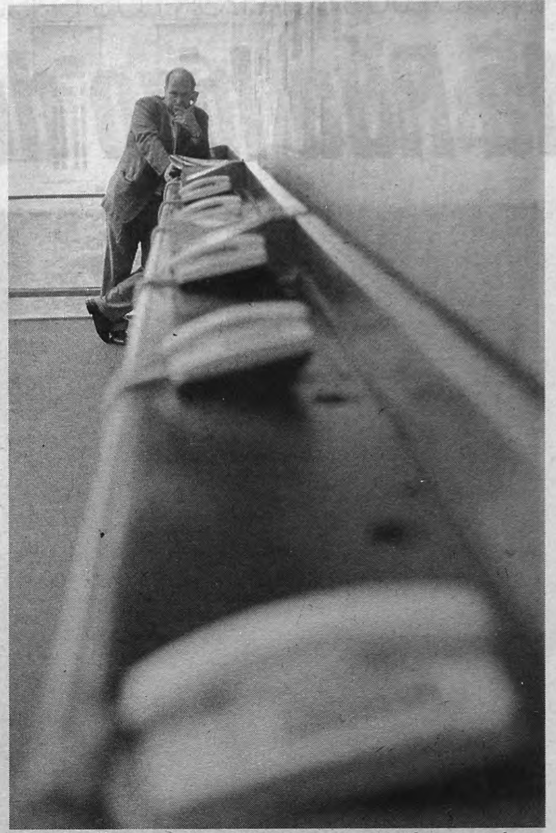
Después de embolsar sumas envidiables durante la época de bonanza, el comunicado oficial de ayer fue contundente. Responsabilizó del default a "la actual situación macroeconómica de la Argentina, la devaluación y la volatilidad del peso, la pesificación 1 a 1 de las tarifas y el cronograma definido por el Gobierno para las discusiones relacionadas con el ajuste de las tarifas". Fuentes de la compañía responsabilizaron directamente al Gobierno: "Nos cambiaron las reglas de juego en 180 grados. En este contexto, y hasta que consensuemos un nuevo acuerdo con el Ejecutivo por el tema tarifario, les pedimos tiempo a los inversores para reestructurar y definir las próximas condiciones de pago".

En Telecom se negaron a identificar a sus acreedores. Fuentes del mercado señalaron a este diario que aproximadamente la tercera parte de la deuda fue colocada en forma de Obligaciones Negociables (ON) en el extranjero y el resto correspondió a préstamos de bancos internacionales. Las AFJP locales no poseen ON de Telecom en sus carteras.

La empresa ya había sacudido al mercado la semana pasada cuando, desde Francia, el presidente de France Telecom, Michael Bon, aseguró que no aportaría más dinero en su filial argentina. France Telecom posee 27 porciento de Telecom Argentina y la misma proporción retiene Telecom Italia. La tenencia de las AFJP asciende al 12 por ciento del paquete accionario y el 5 por ciento a los empleados. El restante 29 por ciento está en la oferta pública. Frente a la novedad del impago, la acción de Telecom cayó 22 por ciento.

En la city sospechan que el caso de Telecom no será el último incumplimiento. Ahora, en la mira de los financistas quedó otra privatizada: Transportadora de Gas del Sur (TGS), la cual deben pagar 7,5 millones de dólares el lunes 15. También en el Banco Hipotecario, 15 millones dos días después.

Alejandro Elias



Deuda en dólares y tarifas en pesos es una ecuación que no cierra.
Ese es el principal argumento de la empresa para ir al default.

EL SISTEMA ELECTRICO ENCENDIO LUCES DE ALERTA

Miedo al fantasma del apagón

Por Cledis Candelaresi

La Asociación de Generadores de Energía Eléctrica alertó ayer sobre la posibilidad de interrumpir el suministro a las distribuidoras, empresas que conducen aquel fluido a los usuarios finales. Un caso testigo de ese riesgo sería la privatizada Central Puerto, que amenaza salir de servicio en el invierno debido a la falta de recursos para importar fueloil y podría entrar en default por el no pago de su deuda en dólares. Esta presión de la compañía, redoblada después de la devaluación, tiene como objetivo prioritario conseguir una mejora en los precios del sector, compulsivamente pesificados. Pero sin una firme intervención del Estado, el apagón dejaría de ser fantasía.

El negocio de las empresas que producen y distribuyen energía eléctrica es, en relación a otras privatizadas, más acotado y fue declinando desde la privatización de Segba hasta el momento. Edenor, una de las distribuidoras eléctricas capitalinas, asegura que desde 1992 hasta diciembre pasado el precio de su tarifa al usuario final se redujo un 24 por ciento. Las usinas generadoras, en tanto, cobran por su provisión entre 18 y 20 milésima de dólar el kilovatio hora.

El precio de la generación se fija en un singular mercado mayorista, a través de una entidad estatal administradora (Camessa), mientras que el que cobran las distribuidoras está regulado. En ambos casos se trata de valores fijados en dólares que, a partir de la ley de Emergencia Económica, fueron provisoriamente congelados en pesos. Fue un golpe certero para lo que algunos inversores consideraban un negocio poco atractivo: las empresas tienen algunos insumos dolarizados, millonarias deudas en dólares e ingresos limitados en pesos. El riesgo de que muchos de estos adjudicatarios se sumen a la lista de defaulteados que ya integran Metrogas y Telecom es auténtico.

Las distribuidoras (Edenor, Edesur y Edelap) están negociando con el Estado un nuevo cuadro tarifario que les permita corregir esa situación, y el 11 de abril elevarán formalmente una propuesta de ajuste. Pero las generadoras no están incluidas en esta revisión, con el agravante de que su negocio ya se vislumbraba poco seductor desde antes de la depreciación del peso, razón por la que hace rato comenzaron a recortar o suspender programas de inversión.

El ex ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, admitió ayer en declaraciones radiales esa estrategia empresaria a la que las distribuidoras no son ajenas y advirtió que en un año y medio podría haber serias fallas en el sistema. "Suspendieron inversiones hace un tiempo, cuando la economía argentina comenzó a perder credibilidad", aseguró el ex funcionario.

Con precios no muy atractivos y con una demanda que, a contramano de todas las proyecciones iniciales, empezó a caer, las empresas dejan de invertir, amparadas por una prerrogativa de la privatización. Los contratos no las obligan a un programa de obras determinado sino sólo a garantizar cierta calidad de la prestación.

Central Puerto asegura que no dispone de fondos para importar el fuel oil, insumo imprescindible para reemplazar el gas, cuando este combustible se derive en el invierno a atender la demanda domiciliaria. La usina eléctrica operada por los franceses de Total-Final-Elf aporta el 10 por ciento de la energía administrada por el sistema integrado nacional, lo que la convierte en una fuente no despreciable pero tampoco insustituible. El verdadero problema, tal como advirtió ayer Ageea, es que haya una generalizada crisis de la deuda externa o una sucesión de usinas fuera de servicio, lo que equivale al colapso del sistema. En otros términos, si no se aumenta el precio de la energía en los segmentos mayoristas y minoristas y si no se obliga a la ejecución de las inversiones necesariaspara mantener cierta calidad de la prestación, pueden volver los apagones periódicos.

"Devaluar y pretender que las tarifas queden fijas es como contrariar la ley de gravedad", opinaba ayer el especialista Jorge Lapeña, para quien el Estado no tiene otra opción que intervenir. Para ello dispone de una herramienta legal: la distribución tiene status de "servicio público" y la generación es de "interés para la prestación de un servicio público".

RENAULT Y FIAT RETOMAN EL RITMO DE PRODUCCION

Las terminales pusieron la primera

La incipiente suba de la demanda de automóviles proveniente de las operaciones de compra instrumentadas por plazos fijos del corralito impulsó a un par de terminales a reanudar la producción. También volvieron a funcionar las máquinas ante las perspectivas de un nuevo acuerdo con Brasil, que mejoraría el horizonte de las fábricas instaladas aquí. Así, las dos más importantes automotrices con terminales en Córdoba, Renault y Fiat, comenzaron a retomar en los últimos días, aunque en forma parcial, la producción de vehículos, afirmó Daniel Dragún, vocero del SMATA local.

El dirigente precisó que en Renault "están ya trabajando unos 600 compañeros" y que "para hoy está previsto la salida del primer auto por punta de línea", luego de una paralización de la producción, que en la automotriz francesa se extendió por cuatro meses.

Renault, de acuerdo al programa previsto para el año 2002, fabricará en serie en los próximos meses los modelos Kangoo, Trafic y Clio, mientras por ahora la línea del Mégane no se pondrá en marcha. El dirigente gremial explicó que "para suerte de la gente, son más los compañeros que ahora necesita la empresa", por lo que el cupo de sobrante de personal "se ha achicado un poco". Pese a ello, son unos 700 los trabajadores que no entran en los planes de la automotriz, los que se encuentran suspendidos, cobrando 400 pesos mensuales. A este grupo se les mantendrá por un año el vínculo laboral.

Con respecto a Fiat, Dragún aclaró que si bien no se da una reanudación permanente en la producción, la empresa ha llamado en los últimos días a 280 trabajadores para la puesta en línea de 180 vehículos. La automotriz italiana "está trabajando a pedido" de las concesionarias, y por ello "nosotros decimos que está en funcionamiento", comentó Dragún. El vocero del gremio mecánico señaló que "el panorama puede mejorar mucho si finalmente se llega a un acuerdo con Brasil, para que el intercambio de vehículos y autopartes cambie de uno a uno a dos por uno, conforme al cambio del dólar", precisó.

LAS SUBAS EN LA HACIENDA Y EL GASOIL AGITAN UN FANTASMA

La presión contra los mostradores

Con un dólar estable, ahora son las materias primas las que presionan sobre los precios de consumo. Denuncian escasez de gasoil.

Por Raúl Dellatorre

La nueva suba en el precio internacional del petróleo volvió a meter presión ayer sobre los costos del transporte. La petrolera Shell reaccionó rápidamente y resolvió el segundo aumento de sus naftas y gasoil en menos de una semana. También registró un nuevo salto el precio de la hacienda, que en poco más de una semana acumula un incremento del 42 por ciento en Liniers, sólo parcialmente reflejado en los precios de la carne en mostrador hasta ahora. En una reunión convocada de urgencia, ayer en Casa de Gobierno se buscaban alternativas para frenar, por un lado, el impacto del aumento de los combustibles sobre el transporte, y por otro, resolver problemas de desabastecimiento de gasoil denunciados en el interior del país.

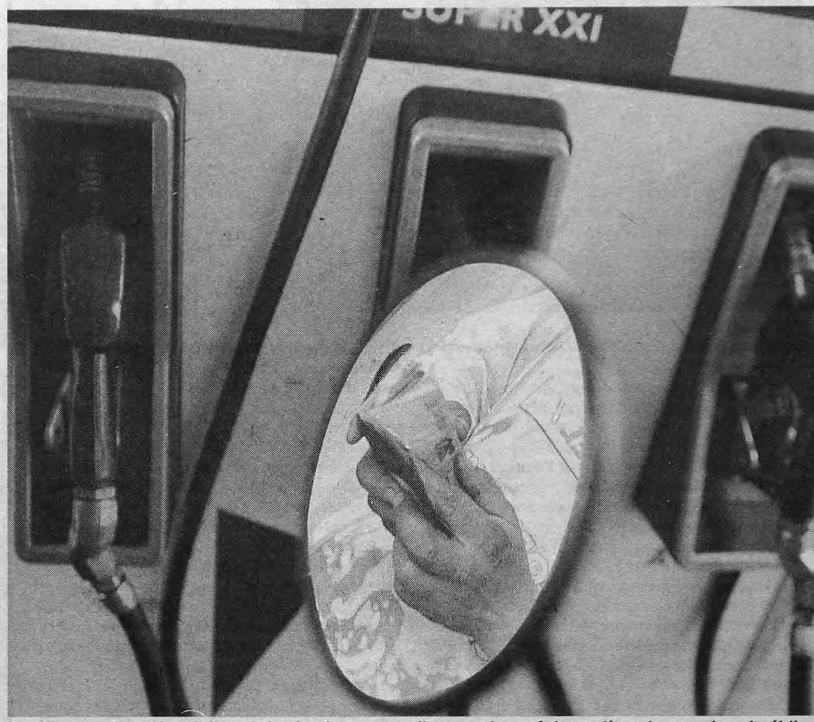
La escalada del conflicto en Medio Oriente tuvo su correlato en el mercado petrolero. Irak amenazó con cortar su suministro a Occidente, y el reflejo inmediato fue una suba especulativa del precio, que llevó el barril a su nivel más alto en más de siete meses (por arriba de los 28 dólares). Mala noticia para Argentina, que pese a ser un país productor con excedentes exportables, le paga a las empresas que lo extraen (locales o internacionales) el valor internacional y a un dólar fuertemente revaluado con respecto al peso a partir de enero.

La única concesión hecha hasta ahora por las comercializadoras de combustibles (las tres principales tienen refinería en el país, pero mientras que Repsol produce el crudo, Shell y Esso lo importan o compran a terceros localmente) al gobierno fue cuotificar el traslado al surtidor de la suba del crudo. Pero los sucesivos aumentos ya acumulan una proporción cercana al 20 por ciento en algunos productos. Particularmente el gasoil es considerado un precio clave para la cadena de distribución de productos de consumo masivo, por su incidencia en el transporte. Con el ajuste de ayer, Shell llevó el gasoil a 76,9 centavos por litro (aumento de cuatro centavos, o 6,3 por ciento).

Por otra parte, dirigentes de Coninagro denunciaron la escasez del combustible en varias localidades rurales, que atribuyeron a "maniobras especulativas orquestadas por las empresas petroleras". Mario Raiteri, presidente de la entidad, reclamó "la urgente intervención del Estado" para garantizar el aprovisionamiento del combustible y permitir la realización de las tareas en plena cosecha gruesa. En tanto, aunque ayer reanudaron el servicio nocturno, los autotransportistas de pasajeros reiteraron sus quejas por un abastecimiento insuficiente de parte de las comercializadoras de combustible. También hubo reclamos de expendedores de Santa Rosa (La Pampa) y Córdoba, que obligó a varias bocas de venta a racionar las entregas. En esta última provincia, la Federación de Expendedores pidió la aplicación de la Ley de Abastecimiento a las petroleras.

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, convocó ayer a la Casa de Gobierno a los secretarios de Energía, de Transporte y de Defensa de la Competencia. El tema de los precios y el abastecimiento del gasoil sigue siendo un problema sin solución para el gobierno, mientras vuelan las acusaciones cruzadas entre distintas secretarias. A Alieto Guadagni, titular de Energía, prácticamente se le desconoce acción alguna en casi dos meses que lleva en el cargo. El titular de Transporte, López del Punta, es quien soporta la presión de los transportistas de pasajeros y de carga, sin capacidad de dar respuesta al problema ni conseguir colaboración del área de Energía. El último fin de semana tuvo que aguantar en forma pasiva el mal trago de cinco días sin servicio nocturno para el autotransporte urbano. Pablo Challú, de Defensa de la Competencia, hasta ahora había logrado ponerse al margen del problema, pero deberá tomar cartas en el asunto en la medida que se va verificando la existencia de un conflicto de desabastecimiento. En tanto, el precio de la hacienda volvió a mostrar un comportamiento alcista, del orden del 10 al 13 por ciento según las categorías. El comercio minorista, incluso a nivel de hipermercados, empezó a registrar en los últimos dos días la escasez de productos cárneos, unos por falta de existencia y otros por retención de la mercadería, en prevención de nuevos aumentos.

> **Concesión:** *La única concesión hecha hasta ahora por las petroleras al Gobierno fue cuotificar el traslado al surtidor de la suba del crudo.*



La suba en los combustibles y la hacienda amenaza llegar en los próximos días a los precios al público.
El transporte y el campo reclaman medidas para obligar a las petroleras a abastecer de gasoil.

EL DOLAR CERRO A 2,80. NUEVA LICITACION DE LETRAS

Fin al síndrome de abstinencia

La semana financiera empezó tranquila: el dólar cayó 10 centavos con respecto al último cierre, al cotizar a 2,70 pesos para la compra y 2,80 para la venta en los bancos y casas de cambio que operaron "por cuenta y orden" del Banco Central. En las demás operaciones, el dólar cerró entre 2,90 y 2,95. La entidad monetaria tuvo que vender 25 millones de dólares en el mercado para abastecer al mercado minorista.

En la city fue una jornada mucho más calma que las de la semana anterior. Las personas que formaron filas desde la madrugada frente a las puertas del Banco Nación para vender sus lugares a los buscadores de dólares perdieron el tiempo. Durante todo el día, las colas en los bancos y agencias fueron pequeñas.

Cerca de Mario Blejer, presidente del Banco Central, explicaron la baja del dólar por la actitud de los exportadores, que ayer volvieron a liquidar divisas en el mercado. Se calcula que esos operadores habrían vendido entre 300 y 400 millones de dólares durante la última semana.

En las operaciones superiores a mil dólares (aquellas que no son por cuenta y orden del BC), el dólar terminó entre 2,90 y 2,95 pesos, al mismo nivel que el mostrado la semana pasada. Algunas casas de cambio, como Columbia, llegaron incluso a vender dólares a 3,15.

Para distraer la atención de los grandes operadores de la moneda estadounidense, el Central volverá hoy a licitar Letras. La operatoria será por 50 millones de pesos a 15 días de plazo. En la última colocación, el BCRA consiguió que le presten al 80 por ciento anual. Este es el costo por mantener al dólar bajo control, aunque a la vez torna imposible la reactivación económica.

En este contexto, las acciones líderes mostraron una suba de 0,2 por ciento en promedio, a pesar de la caída del 22 por ciento del papel de Telecom. Esta acción representa apenas el 8 por ciento del panel líder, por lo que sus movimientos impactan muy levemente en el índice MerVal. La mayor representación de este indicador, que desde ayer abarca apenas a una docena de papeles, quedó en poder de Pérez Companc y del Grupo Financiero Galicia. Entre ambos explican el 58 por ciento del índice. En el recinto, ayer se operaron 36 millones de pesos, un monto exiguo si se tiene en cuenta que equivale a tan sólo 12,9 millones de dólares. La suba más importante fue la de BBVA Banco Francés, con el 7,6 por ciento.

Dólares para el Francés

El Grupo Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) otorgó un préstamo de 150 millones de dólares al Banco Francés, para prevenir eventuales situaciones de iliquidez. En contrapartida, la filial argentina entregará una cartera con créditos. En la última semana, el Banco Central decidió cortar la asistencia crediticia a las entidades mediante redescuentos, lo que obligó a cada uno de los bancos a encontrar mecanismos alternativos de auxilio financiero para hacer frente a los retiros de depósitos. Los fondos que aportará el BBVA es la primera respuesta de un grupo extranjero de poner plata en el país. El Grupo Bilbao Vizcaya Argentaria tiene el control del Banco Francés desde 1997, que fusionó con el Banco de Crédito Argentino, y también posee la totalidad del capital social de la AFJP Consolidar, luego de adquirir la participación en poder del Banco de Galicia.

EL MERCADO INMOBILIARIO PARALIZADO

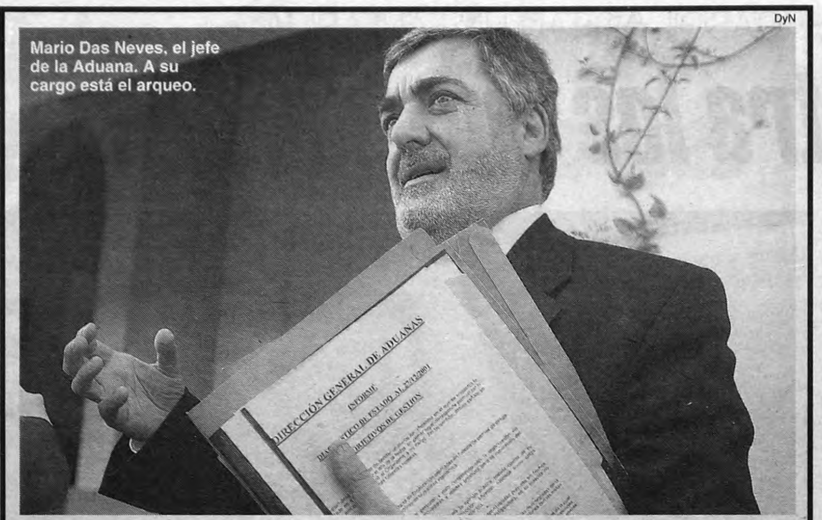
¿Dónde hay un crédito?

Las escrituras firmadas en la Ciudad de Buenos Aires a través de créditos hipotecarios cayeron de 1513 en noviembre último a 157 en febrero. Esta situación es evaluada con preocupación en el mercado inmobiliario ante la ausencia de pautas de tasas de interés, plazos y moneda para las hipotecas, variables esenciales para el movimiento del sector.

El titular de la Cámara Inmobiliaria Argentina, Héctor D'Odorico, afirmó que "desde diciembre no sale ninguna hipoteca, porque no se sabe a qué tasa, a qué plazo, ni en qué moneda". Y explicó que "esas 157 escrituras de febrero corresponden a créditos aprobados hasta noviembre, que los bancos tuvieron que liberar después por haberse comprometido antes".

Según datos del Registro porteño de la Propiedad Inmueble, los contratos de transferencia con hipotecas celebrados en noviembre fueron 1513, cifra que comenzó a caer con la implementación del corralito financiero en diciembre, y se redujo drásticamente con la pesificación de los créditos dispuesta en enero por la actual administración.

En ese primer mes del año, en el cual se instituyó la prohibición de celebrar contratos en dólares, fueron 959 las escrituras hipotecarias firmadas en la ciudad. "Así es muy difícil cerrar una operación, porque el 90 por ciento de las operaciones de los últimos cuatro o cinco años se hacían con hipotecas", se quejó D'Odorico. Y agregó que "ahora estamos trabajando con el efectivo y lo que pueda salir a través de los certificados del corralito, pero eso se va a terminar y no fue tan fuerte como creíamos". Al respecto, recordó que el 15 de este mes vence el plazo para la utilización de los certificados para la compra de inmuebles.



Mario Das Neves, el jefe de la Aduana. A su cargo está el arqueo.

DyN

GRANOS, ACEITES Y PICARDIAS

Un test para la tontería del Estado

Por una investigación de Página/12, la Aduana está reconstruyendo el monto exacto de las presuntas maniobras de fraude de los exportadores de granos.

Por Martín Granovsky

Incluso con un Estado tonto, bien tonto gracias a los mecanismos de control desmontados por Domingo Cavallo, el Gobierno está realizando una investigación interna para contar con datos propios frente a una información revelada por **Página/12**: la que indicaba que los exportadores de granos y aceites se habían apurado a presentar sus declaraciones de venta al exterior con la intención, en algunos casos, de salvarse de las futuras retenciones. El primer arqueo en la Aduana de Buenos Aires señala que solo en febrero último las presentaciones alcanzaron los 570 millones de dólares. La discusión generada dentro del propio Gobierno podría terminar con una movida histórica si ahora, también, el presidente Eduardo Duhalde resuelve poner retenciones al aceite, que estaba exceptuado.

Si hay retenciones del 20 por ciento y el Gobierno encuentra indicios de que las ventas fueron solo papeles, sin una compra previa de productos que pueda ser documentada, y entonces anula las operaciones, el Estado dejará de perder 114 millones de dólares. Al 10 por ciento de retenciones serían 57 millones de dólares. Eso sería considerando solamente las cifras de febrero. Anoche, un funcionario del Gobierno dijo a este diario que los primeros cálculos de la Aduana para marzo arrojaban otros 200 millones. Al 20 por ciento habría otros 40 millones de impuestos que podían ser eludidos. Al 10, 20 millones de dólares.

Todo comenzó el domingo, cuando Duhalde abrió **Página/12** y, muy intrigado por la investigación, pidió más informaciones. Fue directo. Citó para el lunes en la Casa Rosada al abogado Alberto Ferrari Etcheberry, el ex presidente de la Junta Nacional de Granos con Raúl Alfonsín que había sido entrevistado y había sugerido anular las declaraciones de venta bajo sospecha de fraude. Tras el encuentro, donde participaron también el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli y el secretario de Agricultura Miguel Paulón, quedó un compromiso de seguimiento y solución. Ayer a la mañana Ferrari Etcheberry fue recibido por el jefe de la Aduana, Mario Das Neves, y repitió la misma explicación técnica que había dado al Presidente. Era necesario recopilar todas las declaraciones de venta presentadas en las aduanas de todo el país.

Anoche Gabrielli tuvo una parte de la documentación. Se trata de listas ordenadas por fecha, por producto y por exportador. Son particularmente prolijas para febrero, y menos para marzo. Los organismos del Estado aún no habían podido reconstruir los números de noviembre, diciembre y enero.

Cada etapa tiene su importancia:

◆ A fines de noviembre podrían rastrearse declaraciones de venta sin sustento que fueran realizadas pensando en el corralito, una medida financiera que supuso automáticamente el control de cambios.

◆ En diciembre, el cuco fue la devaluación inminente.

◆ En enero, también la devaluación.

◆ Y en febrero y marzo, ya más directamente, el fantasma de las retenciones.

Por cualquiera de estos motivos algunos exportadores pudieron haber cometido la picardía, por no hablar de intento de defraudación, de jugar con el hecho consumado: creían que el Estado no revisaría las presentaciones y solo aceptaría sin chistar un dibujo. Naturalmente esto todavía puede suceder, pero luego de los movimientos de estos días sería muy escandaloso y podría dar lugar a investigaciones en la Justicia. El Estado no puede alegar ignorancia. Pero menos puede hacerlo cuando públicamente sus funcionarios tienen acceso, por el diario y por reuniones con expertos, a presuntas maniobras para eludir impuestos y quitarle al fisco la chance de hacerse de divisas justo cuando faltan.

La preocupación por las divisas unida a los precios es la que podría cambiar el régimen sobre el aceite.

La intención, anoche, era ponerle al aceite de soja el mismo nivel de retenciones que al poroto de soja. Hasta ahora no es así porque se supone que el aceite es un producto industrial de cierto valor agregado.

"Era ridículo, porque el costo de moler soja son solo tres o cuatro dólares por tonelada", sostuvo Ferrari Etcheberry en sus reuniones, e insistió ayer ante este diario. Y agregó esta explicación: "La aceitera es una industria subsidiada por el Estado donde trabajan cuatro empresas. La razón del subsidio, y que las aceiteras escaparan de las retenciones, es el supuesto proceso de manufactura de la soja en aceite, harina y pellet. En este momento el costo de producir aceite pellet y harina es técnicamente fácil de determinar: 3 o 4 dólares por tonelada. Si la soja paga el 10 por ciento de retenciones y los otros productos solo el 5, solo por el supuesto valor agregado, estaremos frente a una situación absurda. La soja paga un 10 por ciento de 165 dólares la tonelada: 16,5. Los otros productos, que se obtuvieron gastando solo 3 o 4 dólares, pagan un 5 por ciento del precio de 166 dólares la tonelada: 8,30. Prácticamente la mitad. La otra mitad se la meten en el bolsillo los aceiteros".

Ferrari subrayó otros cuatro elementos:

◆ El mundo no quiere comprar aceite de soja, de la misma manera que hoy no quiere comprar harina sino trigo.

◆ En la Argentina hay solo tres grandes exportadoras de aceite: Cargill (que en los Estados Unidos trabaja sin protección), Bunge (brasileña) y Dreyfus (francesa). Ninguna empresa es nacional.

◆ El crushing del poroto es un mecanismo simple que no necesita empleados y por lo tanto no genera ocupación.

◆ Como no se trata de una industria en el verdadero sentido de la palabra, la protección no tiene sentido. Ni en Brasil los aceiteros están protegidos.

"A partir de eliminar el subsidio del Estado es fácil poder armar sistemas donde el exportador pueda ser el propio productor de soja", imaginó Ferrary Etcheberry.

Eso, claro, si el Estado no es demasiado tonto.

PUJA DE LOS LOBBIES

Remes quedó

Los gobernadores provinciales se convirtieron en los principales lobbistas de los exportadores contra las retenciones. A las gestiones de Sobisch en favor de las petroleras, ahora se suman las de De la Sota por los aceiteros y las de Reutemann por los sojeros. La medida saldrá, pero deshojada.

Por David Cufré

Así como en su momento la presión de los gobernadores Néstor Kirchner y Jorge Sobisch demoró la imposición de retenciones a las exportaciones petroleras, el actual intento de Jorge Remes Lenicov de aumentar las retenciones a un amplio arco de productos está frenado por el "lobby descomunal" de los dos gobernadores más poderosos del peronismo: Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota. Esa es la versión que daban anoche en el Ministerio de Economía para explicar por qué todavía no hay definición respecto de la suba del gravamen a los exportadores. La acusación demuestra el nivel de conflicto dentro del partido gobernante, donde los mandatarios con aspiraciones presidenciales acompañan el reclamo de los productores agropecuarios, el jefe del Palacio de Hacienda busca mejorar la caja para cumplir con el FMI y Eduardo Duhalde se siente tironeado por intereses contrapuestos, sin poder resolver y confesando, con ello, que su gestión está marcada por la debilidad política con que nació.

La pretensión inicial de Remes Lenicov de elevar a 20 por ciento las retenciones a los productos primarios y a 10 por ciento las de bienes industriales contaba anoche con escasas chances de concretarse en esos términos. La aspiración de máxima de los ruralistas es bloquear cualquier modificación a los valores actuales. Sin embargo, en la Casa Rosada admitían que llegar a ese extremo acarrearía un elevado costo político y, lo que era evaluado como más grave, complicaría seriamente las negociaciones con el FMI, de por sí nada fáciles. La misión del organismo de crédito que comenzó su desembarco en la Argentina reclama el alza de las retenciones para garantizar el cumplimiento de las metas fiscales.

De tal modo, Duhalde se inclinaría por practicar retoques selectivos en las retenciones. Productos que han aumentado fuertemente sus precios internos, como aceites y harinas, serían alcanzados con el 20 por ciento. Con ello se buscaría contener esos incrementos y, eventualmente, forzar a retrotraerlos. Los bienes industriales pasarían a pagar el 10 por ciento, mientras que las producciones que sustentan a las economías regionales quedarían con el 5 por ciento.

A pesar de tanta ingeniería para conformar a todos, ese esquema mereció cuestionamientos generalizados. Los más duros partieron de las filas de Remes Lenicov. "De la Sota hace lobby contra las retenciones porque es socio político de Roberto Urquía, y Reutemann porque es sojero", acusó, fulminante, un operador del ministro. Urquía es el presidente de uno de los complejos exportadores más poderosos del país: la Aceitera General Deheza. El empresario cordobés vive aferrado al bajo perfil, pero en la provincia mediterránea se menciona que es uno de los principales apoyos del gobernador. Con respecto a Reutemann, el escudero del ministro de Economía aseguró que posee 40 mil hectáreas en Santa Fe y que su condición de productor de soja determina su oposición al aumento de retenciones.

"Sabíamos que Economía preparaba una campaña de difamación", fue la respuesta que escuchó este dia-

Medio lleno, medio vacío

Como consecuencia de la fuerte caída de la actividad económica la recaudación tributaria no se recupera. Con ingresos fiscales de 3076,7 millones de pesos, marzo registró, contra igual mes de 2001, una caída del 7,4 por ciento. La baja generó optimismo en los técnicos de la AFIP, que la interpretaron como una "desaceleración de la caída". Pero si la merma no superó los dos dígitos se explica en realidad por factores extraordinarios. Entre ellos, la existencia de 313 millones por el impuesto al cheque, 131 millones por la última moratoria y 98 millones por retenciones a las exportaciones. Para no referirse a la caída de la actividad, el director de la AFIP, Alberto Abad, prefirió explicaciones más triviales. Entre los factores que influyeron negativamente en la recaudación el funcionario destacó la existencia de "3 días hábiles menos", las exenciones para las firmas incluidas en planes de competitividad, la baja del impuesto a los intereses y la utilización como pago a cuenta del IVA de lo pagado por determinados sectores como impuesto al gasoil o contribuciones patronales. Los guarismos más vinculados con el nivel de actividad muestran en cambio caídas de más del 20 por ciento. El IVA DGI, por ejemplo cayó el 25,7 por ciento. No obstante, debe reconocerse que parte de esta merma fue absorbida por la posibilidad de descargarlo del impuesto al cheque. Como podía preverse, el único rubro con resultados positivos fue el Comercio Exterior, fundamentalmente por los 98 millones de retenciones.

PROVINCIALES CONTRA LAS RETENCIONES A PRODUCTOS PRIMARIOS

retenido por las retenciones

rio desde trincheras que responden a Reutemann. El secretario de Agricultura, Miguel Angel Paulón, intentó acercar posiciones. Elevó una propuesta a Duhalde para elevar las retenciones a 13,5 por ciento para la mayoría de los productos agropecuarios e industriales, mientras que la carne, los bienes regionales y los de alto valor agregado, como calzados, quedarían con el 5 por ciento. Paulón era el secretario de Agricultura santafesino, hasta que Reutemann lo colocó en el mismo cargo en el gobierno nacional.

Sin embargo, las señales que llegaron desde Santa Fe fueron contradictorias. Mientras Paulón ofrecía un mínimo ajuste a los gravámenes del agro, el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto fue el único ausente en la reunión de gabinete económico de ayer. Aunque oficialmente se explicó que Lamberto tuvo complicaciones con los vuelos que le impidieron llegar a tiempo, el hecho de que haya formulado declaraciones en contrario a la opinión de su jefe actual –el ministro de Economía– y en favor de su jefe político –el gobernador– demuestra quién está arriba en su ranking de fidelidades.

Difícil: ***La pretensión inicial de Remes, de aplicar retenciones de 20 por ciento al agro y de 10 a la industria, tenía anoche escasas chances de ocurrencia.***

Lamberto dijo que "las retenciones son siempre un tema complicado, no son un buen impuesto y se utilizan cuando hay problemas cambiarios y, especialmente, cuando hay aumento de precios internos". El gobierno de Córdoba limitó su reclamo público a la producción de maní y papa. En una nota dirigida a Remes Lenicov, su par cordobés, Juan Schiaretti, pidió que "la producción de papa y maní reciba el mismo tratamiento que la de otros productos regionales", tales como "limones, arroz, peras, manzanas y aceitunas", que tendrían retenciones del 5 por ciento.

En esta pelea, los que quedaron desdibujados en su presión frente al Gobierno fueron los industriales. En la UIA hubo recuerdos nada gratos a la figura del ministro de la Producción, José de Mendiguren, que en medio de esta pelea se fue a una gira por China. Los ruralistas, en tanto, confían en sus fuerzas y hoy se reunirán las cuatro entidades representativas del sector, bajo la amenaza de lanzar medidas de fuerza si hay incrementos generalizados.



Rafael Yohai

Remes Lenicov sonríe, como si fuera ministro de un gobierno fuerte presidido por Juan Perón. El general, en posición de firme.

CRONOGRAMA PARA EL RESCATE DE BONOS PROVINCIALES POR 5000 MILLONES

El Fondo quiere acción y no palabras

Los técnicos de la misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) recién llegados al país analizan una reducción del 60 por ciento en los déficit provinciales. Esta aspiración implica recortes por alrededor de 3000 millones de pesos antes de fin de año. Los técnicos del organismo internacional también demandan la reducción de la emisión y circulación de los distintos bonos provinciales. El Gobierno teme la potencial profundización de la tensión social en las ya empobrecidas economías regionales, así como el deterioro de su esquema de alianzas con los gobernadores.

De acuerdo con fuentes del Palacio de Hacienda, éste fue el primer reclamo de los técnicos del Fondo y quizás el más difícil de cumplir frente a otras demandas, como las modificaciones en las leyes de Quiebras y de Subversión Económica, cuyas aprobaciones fueron consensuadas ayer entre el viceministro de Economía, Jorge Todesca, y los representantes de las principales bancadas legislativas. En este marco el ministro de Economía, Jorge Remes, decidió tomar la iniciativa y analizó junto a sus colaboradores un cronograma para retirar el equivalente a 5000 millones de pesos que actualmente circulan en bonos provinciales.

En tanto, un grupo de técnicos del Fondo se reunieron con el subsecretario de Relaciones con las Provincias, Juan Carlos Pezoa, con el objeto de realizar un análisis pormenorizado de las cuentas provinciales.

Con entusiasmo soberano, fuentes del Palacio de Hacienda destacaron que los miembros del FMI tomaron "como una señal positiva" la decisión del gobierno bonaerense y del de Córdoba de reducir sus gastos en algo más de 1700 millones de pesos. El gobernador Felipe Solá envió hoy a la Legislatura bonaerense un proyecto para reducir en 1300 millones de pesos el gasto provincial, que se suman a los 470 millones planteados por De la Sota, a partir de jubilaciones anticipadas y reducción de contratados, entre otras medidas. Cabe destacar que el recorte de 3000 millones se demanda a pesar de la licuación que la inflación imprimirá a los presupuestos y en un contexto de caída de la recaudación.

En tanto, según trascendió desde Economía, el próximo lunes el auditor del FMI, Anoop Singh, recibirá un cronograma para reemplazar los 17 bonos provinciales que están en circulación. Sin embargo, todavía no hay cronograma para la reducción de erogaciones equivalente a los salarios de 500 mil empleados públicos.

Lamberto pide asistencia

El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, aseguró que la única alternativa para la eliminación de los bonos provinciales de acuerdo a lo solicitado por el Fondo Monetario Internacional como requisito indispensable es la asistencia financiera internacional. Desde el aeropuerto santafecino de Sauce Viejo, Lamberto afirmó que "esto sólo es posible si hay asistencia internacional". El funcionario justificó además la necesidad de estas cuasi monedas. "Los bonos se están usando porque las provincias no tienen con qué financiarse, no existe el crédito y tienen que utilizar (estos instrumentos), que son la forma de poder cubrir los déficit", agregó. "Si estos bonos pueden ser cambiados por una asistencia internacional que permita reservas para el Banco Central, y cambiar los bonos por pesos, creo que todo el mundo estaría mucho mejor", completó el secretario. Lamberto también adelantó que el viernes se pagarán los salarios públicos.

OTRAS VOCES

◆ **General Martín Balza,** ex jefe del Ejército: "El desembarco en las islas fue una gesta histórica, pero la guerra fue una aventura. Quizás habría influido la Plaza de Mayo llena y entonces se cambió el objetivo, que fue profundizar la dictadura militar. Comparto sentimientos confusos pero de agradecimiento a Dios por haberme permitido formar parte de una página importante y de una gesta histórica, que debe valorarse como tal".

◆ **Sergio Montiel,** gobernador de Entre Ríos: "El mejor homenaje que se les puede rendir a los caídos radica en las posibilidades que tengamos de alcanzar la libertad y la independencia del país. Allí encontraremos nosotros los elementos básicos para resolver nuestros problemas actuales y ese será el mejor homenaje para los muchachos que yacen en las islas Malvinas".

◆ **Donald Lamont,** gobernador inglés de las Malvinas: "Hay que mirar hacia el futuro. Hay una nueva relación y que por lo tanto, hay que construir el futuro. Hace unas semanas, una comisión (de las islas) aprobó el diseño de un monumento a los caídos, que será construido en el cementerio argentino, una cosa que hubiera sido prácticamente imposible hace tres o cuatro años y que demuestra un espíritu de reconciliación".

◆ **Angel Rozas,** presidente de la Unión Cívica Radical: "Desde la presidencia del doctor Arturo Illia, cuando su canciller, Miguel Zabala Ortiz, presentó el caso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, la UCR mantuvo su posición sobre la necesidad de recuperar los derechos soberanos sobre las Islas Malvinas".

◆ **Manuel Quindimil,** intendente de Lanús: "Reivindico los derechos argentinos sobre las Malvinas, ocupadas por la fuerza por los británicos, cuando por medio de la piratería dominaban los mares del mundo".

DUHALDE ENCABEZO DOS ACTOS RECORDANDO MALVINAS

"Son más nuestras que nunca"

El Presidente estuvo en Ushuaia con los veteranos y en el Regimiento Patricios con la cúpula militar. El tono de los actos fue el de evocar una gesta sin pizca de autocrítica.

El presidente Eduardo Duhalde prácticamente dedicó su día a los recordatorios por el vigésimo aniversario de la guerra de Malvinas, cuestión de dejar conformes tanto a ex combatientes como a militares que hicieron sus actos a cientos de kilómetros de distancia. En Ushuaia, ante 1500 veteranos, el Presidente tocó la cuerda emotiva. "Las Malvinas son más nuestras que nunca. Las lágrimas y la sangre de nuestros héroes regaron las islas. No hay título de posesión más fuerte que el que otorga la sangre", dijo en el sur. En el Regimiento de Patricios, ante los jefes militares, prenunció más sacrificios, cuestión que no lo fastidien con reclamos presupuestarios. "Los próximos meses de Argentina estarán llenos de duros momentos de los que sólo saldrá airoso con coraje y una acabada recuperación de la conciencia nacional", anticipó. Si algo unió a los dos actos fue el recordatorio de Malvinas como una gesta, sin matices de autocrítica.

Arnaldo Pampillón



El Presidente, junto al ministro de Defensa Jaunarena, presta atención a los discursos en Palermo.
Fue a la tarde después de un día maratónico que comenzó bien tempranito en Tierra del Fuego.

Duhalde debió dividirse para no herir susceptibilidades. Su presencia en el acto que las organizaciones de veteranos venían organizando desde hacía años en Ushuaia nunca estuvo en duda. Pero a las autoridades militares no les resultaba atractivo un masivo traslado hacia el sur –que imaginaban muy costoso– y preferían un acto importante en Buenos Aires. Además, y basta recordar el escrache que le hicieron el lunes a la noche al ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, algunas agrupaciones de ex combatientes son contestatarias y podrían hacerles pasar un mal momento a los jefes de las Fuerzas Armadas. Para no entrar en problemas, Duhalde consiguió que los militares pasaran su recordatorio a la tarde y así cumplir con ambos.

"Vamos a recuperar las islas volviendo a poner en pie al país", dijo Duhalde en Ushuaia. El Presidente no consiguió gran emotividad cuando enumeró los pasos que dará el país para obtener la soberanía sobre el archipiélago: "Reinsertando al país en la economía mundial, cumpliendo con nuestros compromisos, avanzando nuestras negociaciones diplomáticas, profundizando las relaciones con los actuales habitantes de las islas".

Los ex combatientes llegaron al sur en caravana desde todas las provincias. La vigilia la pasaron tanto en Río Grande como en Ushuaia, lugar elegido para el acto porque es la capital de la provincia a la que pertenecen las islas. Ayer a la mañana, el millar de veteranos caminó hacia la plaza donde se realizaría el acto portando una bandera argentina de dos kilómetros de largo. Veinte años después de haber sufrido tanto el frío de las islas, los ex combatientes pudieron disfrutar de un día por demás benévolo para la zona: hubo sol, sin viento e hizo más de 10 grados.

El tenor Darío Volonté, uno de los sobrevivientes del crucero "General Belgrano", entonó desde el palco el Himno, la marcha "Aurora" y la "Marcha de Malvinas". Con su presencia, Duhalde ya se había ganado la simpatía de los ex combatientes. Porque si bien el presidente de la Federación de Veteranos, Héctor Beiroa, reclamó la puesta en marcha de "una política de Estado activa" que solucione los problemas de quienes debieron pelear en Malvinas, también destacó la presencia de Duhalde. "Debe ser la primera vez en 20 años que un presidente de la Nación asiste a un acto con los veteranos de guerra, reivindicando la gesta de Malvinas", agregó.

> **Bandera:** *El millar de veteranos caminó hacia la plaza donde se realizaría el acto portando una bandera argentina de dos kilómetros de largo.*

El tono de "gesta" al recordar la guerra fue el dominante de los discursos, con clímax en el que pronunció el jefe del Estado Mayor Conjunto, teniente general Juan Carlos Mugnolo, en el acto que organizaron las Fuerzas Armadas en el patio del Regimiento de Patricios, en Palermo. "Malvinas es un objetivo nacional irrenunciable", avisó Mugnolo, y habló de lo sucedido durante la guerra como "un ejemplo de identidad nacional y amor a la Patria".

Mugnolo compartió la primera fila de un pequeño estrado junto a Duhalde y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. En segundo lugar se ubicaron los jefes de las tres Fuerzas Armadas, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el presidente de la Cámara de Senadores, Juan Carlos Maqueda. Hubo varios palcos con invitados especiales y toda una formación de unidades militares que desfilaron como cierre del acto.

El primer orador fue el titular de otra Federación de Veteranos, Marcelo Sánchez, quien pidió que se creara la Comisión Nacional de Veteranos de Guerra. Luego Mugnolo habló del cambio de escenario estratégico operado en los últimos años en el mundo y la amenaza que significa el terrorismo fundamentalista que ya perpetró dos atentados en el país. El jefe militar no hizo esta vez ningún reclamo presupuestario pero sí mencionó la "preparación especial" que los militares argentinos necesitarán ante "la globalización del terror".

El Presidente fue breve. Calificó a Malvinas "como la última gesta nacional", al 2 de abril como "un día memorable" y a los veteranos como "nuestros últimos héroes del siglo XX". El toque emotivo llegó cuando se hizo silencio y se cumplieron con las salvas de honor para los caídos en el conflicto. Duhalde echó mano a Borges para explicar lo que se conmemoraba: "hay derrotas que tienen más dignidad que la batalla ganada".

Adiós a Víctor Mariani

Víctor Mariani hizo gala de una preciosa obstinación y se negó a que su pensamiento fuera recorriendo los esquemas obligatorios que iban dictando las épocas. Fue un setentista, si es que esa palabra la empleamos con el cuidado necesario para no hacerla peyorativa. Lo fue con su leve sarcasmo de caballero argentino de voz áspera. Porque parecía que miraba con la voz. Todo lo actual que ocurría le parecía postizo, el presente se le presentaba espurio, degradado. Con dos plumazos de su ironía, descubría en los demás los esfuerzos que se suelen hacer para adecuarse calladamente a los tiempos reinantes. Pero esos descubrimientos no lo llevaron a ser despiadado. Lo condujeron a un desconsuelo dignamente triste, insondablemente afectuoso. Fue un insumiso, un hombre justo que hizo gala de un íntimo y desvelado anacronismo. Era muy fácil no coincidir con él y no le importaba. Pero lo que era difícil era no saber lo que Víctor Mariani significaba. Sus alumnos y compañeros de trabajo de la Facultad de Periodismo de La Plata –de la que fue vicedecano– lo supieron o lo imaginaron. Ahora es posible decirlo. Con la muerte de Víctor Mariani se retira uno de los espejos que mantenían el reflejo intocado y fiel de lo que tantos habían sido. Sólo la muerte nos revela de repente la enorme fascinación del empecinado que ha decidido situarse fuera de tiempo, mirarlo todo de una bella manera antigua.

Sus compañeros cátedra Problemas Sociológicos. Facultad de Periodismo U.N.L.P. Familiares y amigos.



Página/12 presenta

LOS GRANDES PARA LOS CHICOS

una selección de cuentos que grandes maestros de la literatura universal crearon para los chicos



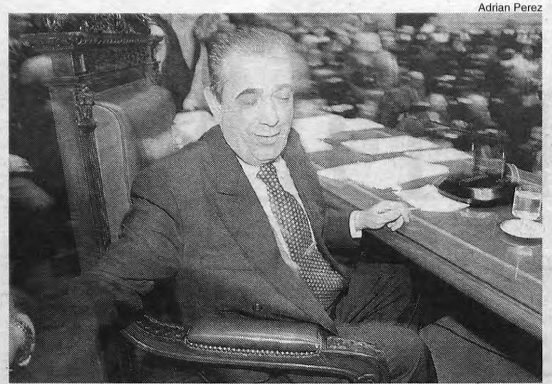
Oscar Wilde
José Martí
León Tolstoi
Anton Chejov
Mark Twain
Rudyard Kipling
George Sand
Guy de Maupassant

ilustrados por Rep

este sábado, **gratis** con el diario

el príncipe feliz, de Oscar Wilde

Página/12



Adrian Perez

Camaño fue el anfitrión en la reunión a la que asistió Todesca.
Diputados de varios partidos y senadores se sumaron al meeting.

Todesca hizo la tarea de ablande en el Parlamento

Mantuvo reuniones con legisladores para que se eliminen las leyes que pide el FMI. Hoy le toca a Duhalde.

Por Felipe Yapur

Con la misión del FMI otra vez en los pasillos de la administración nacional, el gobierno de Eduardo Duhalde buscó ayer que el Congreso apruebe cuanto antes las leyes que el Fondo le exige para definir si les dará apoyo financiero. El viceministro de Economía, Jorge Todesca, fue el encargado de negociar con los diferentes bloques la agenda legislativa. No consiguió mucho. Por ejemplo, la ansiada derogación de la Ley de Subversión económica quedó para más adelante y probablemente termine siendo apenas modificada. Hoy al mediodía el propio Duhalde intentará salvar las diferencias con los legisladores del PJ.

Tras el receso de Semana Santa, el Gobierno salió de lleno a presionar al Parlamento para que cumpla con la exigencias legislativas del FMI. Con ese objetivo, a última hora de la tarde de ayer, Todesca llegó hasta el despacho del presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Poco a poco fueron ingresando el presidente provisional del Senado, Juan Carlos Maqueda, el jefe del bloque de senadores justicialista, José Luis Gioja, y sus pares de las bancadas de diputados radicales, Horacio Pernasetti, y frepasistas, Darío Alessandro. También participaron los senadores del PJ Marcelo López Arias, María Perceval y José Mayans y los diputados del PJ Jorge Matzkin y José Díaz Bancalari, y de la UCR Mario Capello.

Si bien el clima fue distendido, el funcionario encontró una fuerte oposición a decisiones del Ejecutivo tales como el modo de reglamentar la pesificación de las deudas y los vetos al Presupuesto dispuestos por Duhalde. Sobre este último punto, los legisladores le aseguraron que van a rechazar los vetos. "El Ejecutivo nos tira las ideas. Los diputados trabajamos en pos de esas propuestas. Pero después la vetan. Así no se puede seguir trabajando", se quejó un diputado del PJ no duhaldista y con peso dentro del bloque.

En cuanto a la derogación lisa y llana de la Ley de Subversión económica, tal como propone Duhalde, los diputados y senadores le dijeron que "no están dadas las condiciones políticas" para realizarlo. Incluso diputados duhaldistas reconocieron a este diario que "si bien la norma es cuestionable, hoy están en cana los que saquearon al país gracias a esta ley. Habrá que buscarle una vuelta o, de lo contrario, que quede como está". Incluso algunos de éstos, con fuerte predicamento en la bancada, aseguran que Duhalde está de acuerdo con esta posición.

De todas formas, la iniciativa genera malestar en el bloque oficialista. Por caso, el diputado Ricardo Falú anticipó ayer que "frente a la exigencia social de justicia, no estoy dispuesto a improvisar por imposiciones foráneas en una materia jurídicamente delicada", advirtió.

Sin la posibilidad de salvar estos problemas, el viceministro de Economía decidió concentrarse en aquellas leyes no problemáticas. Es así que, si no media alguna sorpresa, el jueves los diputados debatirán en sesión el proyecto para excluir a los jueces de la eximición del impuesto a las ganancias, la ampliación de la base imponible del gravamen a los bienes personales y la modificación de la ley de quiebras. Los senadores, en tanto, ratificarán el Pacto Fiscal firmado entre gobierno nacional y las provincias.

En tanto, hoy Duhalde volverá a encontrarse en Olivos con los legisladores del PJ. Todo indica que "la reunión de trabajo" no será fácil y habrá discusión sobre las normas más conflictivas.

SE REGLAMENTO EL SUBSIDIO PARA JEFES DE HOGAR

Un parto que tomó su tiempo

Duhalde anunciará el plan y la campaña publicitaria que lo lanzará. Se enfatizará que es un derecho, gratuito, y que no se necesitan intermediarios. Reacciones de las centrales obreras.

Por Laura Vales

Finalmente, luego de tres meses de marchas y contramarchas, el Gobierno reglamentó el programa para jefes y jefas de familia, que otorgará un salario de 150 pesos a los desocupados con hijos en edad escolar. La iniciativa implica que por primera vez habrá un criterio de distribución universal para asignar los planes de empleo, con lo cual los programas dejarán de ser, si la letra de la ley se cumple, una dádiva repartida por los punteros para convertirse en un derecho del que no tiene trabajo. El plan abarcará a un millón doscientos mil beneficiarios. El número de desocupados en todo el país supera hoy las tres millones doscientas mil personas.

El programa será anunciado oficialmente esta noche por el presidente Eduardo Duhalde. Si el dato central del plan social es su extensión, una novedad de peso es que el programa podrá utilizarse para ayudar a empresas en problemas a pagar los sueldos, un mecanismo que hasta ahora había sido rechazado por el riesgo de bajar el piso de los salarios a 150 pesos.

Esta nueva función prevé la firma de un acuerdo entre la patronal y el sindicato, homologado por el Ministerio de Trabajo, por medio del cual las empresas se comprometerán a completar la diferencia entre el subsidio y el salario básico de convenio, más cargas sociales. El acuerdo obligará a su vez a los empresarios a no efectuar despidos.

Para los desocupados, la inscripción para acceder a un plan estará abierta hasta el 15 de mayo en los consejos consultivos creados en cada municipio. Para anotarse deben llevar su DNI, la partida de nacimiento o el documento de sus hijos menores, el certificado de escolaridad y el de vacunas. No se necesita ni intermediarios ni gestores para hacer el trámite, que se firmará como una declaración jurada.

Hasta ahora ya se distribuyeron 460 mil planes de este programa. La apuesta oficial es triplicar rápidamente –de aquí a junio– el número de beneficiarios. El nuevo paquete se financiará con retenciones a las exportaciones agrícolas y petroleras.

En el Ministerio de Trabajo ya está lista la campaña publicitaria con afiches para la vía pública y avisos para televisión, radio y diarios. "Será una campaña estrictamente informativa", prometieron ayer en el área, donde están diseñando los últimos detalles de un servicio telefónico 0-800 con 50 líneas que funcionará las 24 horas. La campaña informativa hará eje en que el subsidio no es un regalo sino un derecho. Todos los impresos llevarán una faja azul con la frase "no acepte intermediarios ni gestores".

El titular de Trabajo, Alfredo Atanasof, mostró este material –por separado– a los piqueteros, la CGT oficial de Rodolfo Daer y la CTA de Víctor De Gennaro, en una ronda cuyo principal objetivo fue conseguir respaldo político. Tanto Daer como D'Elía y Alderete, a quienes se ofreció integrar el organismo nacional que administrará los planes, apoyaron la iniciativa (ver aparte). De Gennaro, con una postura más crítica, consideró que "no es universal, ni cambia el mercado de trabajo" y anticipó que la CTA va a esperar "a conocer el decreto antes de responder la invitación".

El perfil que finalmente se dio al Plan Jefes y Jefas de Hogar recorta relativamente el poder el de las organizaciones de desocupados, que en los últimos tres años llegaron a manejar el 9 por ciento de los planes de empleo, mientras el resto se distribuía a través de los circuitos tradicionales de los partidos políticos. Con el nuevo criterio de distribución, parte de las prácticas clientelísticas perderán sentido. Si bien el criterio de asignación del plan es universal, su cobertura todavía está lejos de serlo: el conjunto de desocupados jefes de hogar con chicos en la escuela es apenas el 30 por ciento del universo de jefes de hogar ubicados por debajo de la línea de pobreza.


DyN

El Ministerio de Trabajo será el órgano de aplicación del nuevo plan social universal.
Ayer Atanasof hizo una ronda de consultas. En la foto, su diálogo con D'Elía y Alderete.

Se viene la supersopa

Por D. S.

A pesar de acordar con diversos sectores la asignación de subsidios a jefes y jefes de familia desocupados, Eduardo Duhalde reconoció ayer estar "sumamente preocupado" ante la posibilidad de un estallido social. Por esa razón, el Presidente convocó de urgencia para hoy a su gabinete social a fin de implementar en los próximos días un mecanismo de reparto directo de comida en zonas carenciadas.

El mandatario descartó que fuera a reproducir aquel proyecto alfonsinista de las cajas PAN (Plan Alimentario Nacional), pero tiene en carpeta otro que su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde, viene estudiando desde que asumió en el área de Acción Social.

Se trata de un menú de milanesas de soja y también una "supersopa" compuesta por excedentes del Mercado Central. En el primer caso cuentan con el apoyo de productores de soja dispuestos a donar cientos de miles de raciones. En el segundo se busca recuperar un millón de kilos de verduras que no llegan a comercios minoristas.

"Tenemos que ver quién se hará cargo de distribuir ese alimento. Pueden ser las manzaneras en las provincia de Buenos Aires, y los distintos municipios del país, además de las organizaciones no gubernamentales. Eso lo estudiaremos mañana (por hoy), pero de lo que estamos convencidos es de que ya no podemos hacer más anuncios, tenemos que comenzar con la acción concreta", dijo a **Página/12** un alto funcionario de la Casa Rosada.

EL DEBATE SOBRE EL NUEVO ROL DE LOS PIQUETEROS

Los riesgos de entrar en el Estado

Por L. V.

¿Deben las organizaciones de desocupados integrar el organismo que administrará y controlará los planes de empleo? La invitación fue formulada ayer por el Gobierno a la Federación de Tierra y Vivienda que conduce Luis D'Elía y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa de Juan Carlos Alderete. Los dirigentes quedaron en pensarlo, pero abandonaron la reunión sin ahorrar elogios al programa.

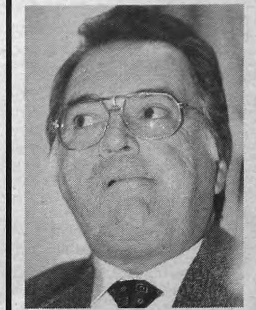
"Es la primera vez que tenemos un proyecto universal que atiende a los desocupados en la Argentina", consideró D'Elía, quien subrayó que no se había presentado un plan "de esta naturaleza desde el advenimiento del modelo neoliberal". El Consejo Consultivo Nacional se ocupará de monitorear la distribución de los subsidios y estará integrado por representantes del Gobierno, de las empresas, de las ONG, de las centrales sindicales y de los piqueteros. Hasta ayer, según confirmaron a este diario en el Ministerio de Trabajo, la invitación correspondiente a los "piqueteros" no incluía a todas las organizaciones de desocupados sino sólo a las dos mencionadas más arriba.

El debate trae a primer plano la cuestión de qué son y para qué son las organizaciones de desocupados. Alderete consideró ayer que su organización fue parte del Consejo de Emergencia municipal desde el día de su creación, y que hacerlo "sirvió para controlar mejor el reparto de lo que íbamos consiguiendo con cada corte de ruta".

Dentro de la Corriente, al igual que en la CTA, ayer anticipaban que la definición obligará a una discusión interna sobre el tema. "Obviamente, la pregunta de fondo es si en términos políticos la integración al Consejo significa un aval al rumbo económico del Gobierno", planteaba anoche un dirigente del sector. De todas maneras, algunos evaluaban que no había que descartar la participación en el Consejo. El argumento principal a favor era que las organizaciones de desocupados mantienen una pelea diaria para conseguir los recursos mínimos para sus integrantes ("no sólo planes sino comida, todos los días) y que en ese marco exigirle que sean permanente vanguardia de la lucha antimodelo es demasiado. A la vez, "acceder a la información y al control de los programas está lejos de ser una cuestión menor".

BARRIONUEVO

Buscando materia gris



"Estamos en la búsqueda de materia gris, para que los más iluminados e inteligentes sean incorporados al proyecto político del justicialismo local", declaró ayer en Catamarca el senador Luis Barrionuevo, y agregó que "los planes sociales de la provincia están destinados a los amigos y punteros radicales, mientras que para los humildes justicialistas no hay nada".

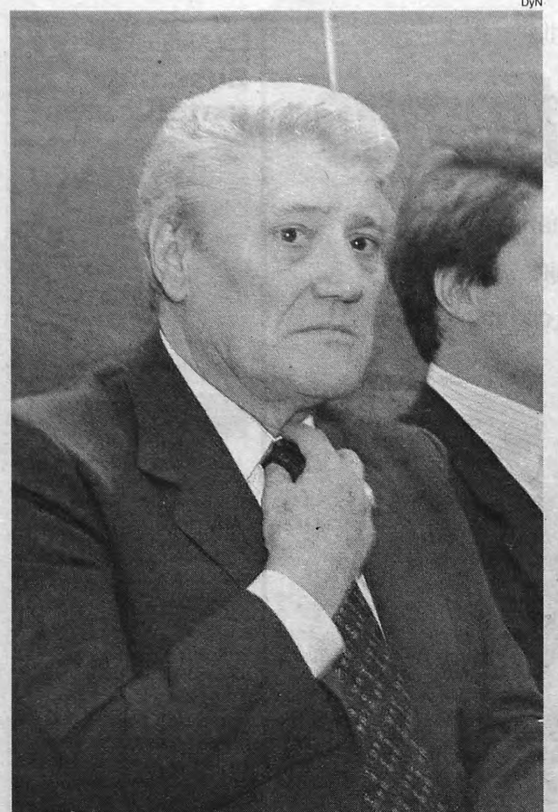
Paro en Supercanal

Los trabajadores de la empresa de televisión por cable Supercanal Holding realizarán un paro por 48 horas desde hoy a las 6 de la mañana en respuesta al "intento de reducción de salarios y violaciones en las condiciones de trabajo". Supercanal es el tercer grupo de televisión paga del país y, según el Sindicato Argentino de Televisión, pertenece "al ex ministro José Luis Manzano y a capitales cubanos estadounidenses del grupo Más Canosa Jr.", entre otros. El Sindicato Argentino de Televisión afirma que el "estado de crisis" aducido por la empresa "es inexplicable tras favorecerse con la pesificación de su deuda y con la ley de Quiebras".

Sin clases en el Tigre

Los cerca de cuatro mil chicos que asisten a las escuelas públicas del delta de Tigre, muchos de los cuales no pudieron presentarse a sus exámenes recuperatorios de febrero debido a la falta de pago del servicio de lanchas por parte del gobierno bonaerense, se han visto nuevamente impedidos de asistir a clases ya que el dinero prometido aún no fue abonado. La grave situación fue denunciada por el diputado del ARI, Horacio Piemonte, quien aseguró que "aún no se estableció fecha de pago".





El ex candidato presidencial de la UCR Eduardo Angeloz.
"La provincia está peor que nunca", dijo el ex gobernador.

Angeloz está decidido a renovar la clase política

El ex gobernador de Córdoba consideró que ya cumplió con su ostracismo tras ser absuelto por enriquecimiento ilícito y anunció su decisión de volver al ruedo político. Criticó a De la Sota.

Con dos renuncias presidenciales en su historia, la mayoría de sus cuadros encerrados por temor al escrache y una renovación dirigencial casi nula, al radicalismo sólo le faltaba la reaparición de Eduardo Angeloz. "Estoy de nuevo y de frente. Ahora tengo certificado de buena conducta, puedo participar en cualquier lugar donde me presento", dijo ayer el ex gobernador de Córdoba que, convencido de que ya cumplió su condena pública, anda con ganas de volver.

A diferencia del PJ, donde hubo al menos una renovación desde 1983 (la que lideraron Antonio Cafiero y Carlos Menem), la dirigencia de la UCR es más o menos la misma desde aquellos años. La foto se repite: Raúl Alfonsín sigue siendo el mandamás del partido y –salvo algunas excepciones– los liderazgos provinciales se mantienen. En este sentido, no es absurdo que en el radicalismo sucedan este tipo de cosas.

Ayer, Angeloz manifestó públicamente su voluntad de retomar la actividad política, aunque tuvo la delicadeza de reconocer que la sociedad todavía "no se ha reencontrado" con él.

Gobernador de Córdoba entre 1983 y 1995, candidato a presidente en 1989 y hombre fuerte del radicalismo del interior, Angeloz cayó en desgracia cuando se inició una causa por enriquecimiento ilícito. Fue acusado de acumular de manera irregular un patrimonio de más de cuatro millones de pesos a través de 14 testaferros. Sin embargo, en 1998 fue absuelto por la Cámara del Crimen de Córdoba y pocos días después pudo reasumir su banca de senador. Tres años más tarde, en febrero de 2001, la Corte Suprema confirmó el fallo.

Como primer gesto político desde su vuelta a la arena política, Angeloz aseguró que su sector respaldará al ex intendente de la capital cordobesa, Rubén Martí, para las próximas elecciones. "Es el mejor posicionado", dijo.

En cuanto a su partido, admitió que "ha tenido errores tras errores en las gestiones de gobierno, así que va a pasar mucho tiempo para volver al poder". Y cuestionó la decisión de Fernando de la Rúa de incorporar a Domingo Cavallo a su gestión. "No entiendo: ¿no lo conocían? Sin embargo eligieron este personaje que dejó una deuda enorme para la sociedad y ahora tenemos que pagar los costos y los errores cometidos por nuestra propia culpa", sostuvo.

Convencido de que los fallos judiciales le dan carta blanca para opinar, el ex gobernador cuestionó, también, la gestión de José Manuel de la Sota. "La provincia está peor que nunca, las cuentas no cierran. Después de 12 años de gobierno yo terminé debiendo 1200 millones de pesos y hoy De la Sota tiene una deuda de 4100 millones de pesos, sin incluir la última emisión de bonos Lecor."

Finalmente, Angeloz dijo que se opone a adelantar las elecciones presidenciales. "Sería el error más grosero que podríamos cometer", explicó.

Aunque no lo dijo, el cordobés tiene planeado jugar un rol importante en la próxima interna del radicalismo de su provincia, por lo que hace un par de meses logró imponerse a Eduardo Capdevilla, un ex funcionario suyo, y se consagró presidente de Línea Federal, la corriente que siempre lo sostuvo. Está convencido de que, poco a poco, puede retomar la actividad política. Desde luego, habrá que ver qué piensan los cordobeses, que la semana pasada lo abuchearon en un restaurante del barrio Nueva Córdoba.

LA DESPEDIDA DEL RADICALISMO BONAERENSE

El oportunismo de López Murphy

"Desde el punto de vista especulativo, no hay dudas de que éste es un momento oportuno para irse del radicalismo. Lamentamos su alejamiento y le deseamos suerte." Con estas palabras, el presidente de la UCR, Angel Rozas, y el vice, Juan Manuel Casella, comentaron a través de una carta la reciente renuncia de Ricardo López Murphy al radicalismo.

Aunque en un tono respetuoso, las autoridades partidarias cuestionaron la decisión del economista, que la semana pasada renunció al partido en el que militaba desde adolescente para lanzar su candidatura presidencial.

"Nuestra relación con la sociedad está fuertemente deteriorada. Los dirigentes políticos estamos acusados de corrupción e ineficiencia, y la gente generaliza esa acusación. Costará mucho superar esta etapa", admite el dúo Rozas-Casella luego de situar la decisión de López Murphy en términos puramente especulativos. Sin embargo, ellos aseguran que prefirieron "quedarse en la UCR, asumiendo la cuota de responsabilidad que nos corresponde", porque Hipólito Yrigoyen "nos enseñó que hay que ser radicales en todo y hasta el fin".

Después, contestan tres puntos de la renuncia de López Murphy. En cuanto a las críticas del economista a la decisión de conformar la Alianza con el Frepaso, recuerdan que "fue ministro del Gobierno (de De la Rúa) desde el primer día y su aceptación implicó convalidar la decisión aliancista del radicalismo".

Frente a las críticas a la actitud del partido durante la gestión delarruista, respondieron que "no es legítimo imputarle al radicalismo la frustrante experiencia de los últimos dos años, porque fue la conducción política del Estado la que destruyó la coalición que la apoyaba. Sus propias experiencias en el gabinete nacional no fueron más que una manifestación visible de las actitudes de un poder político que adoptó un método de toma de decisiones errático, cerrado y excluyente. Cuando se trata de analizar los resultados de un gobierno determinado, el primer nivel de responsabilidad corresponde, clara y distintamente, a quienes lo condujeron y esa responsabilidad es histórica e intransferible".

Finalmente, respondieron la crítica que deslizó López Murphy al apoyo radical al Gobierno. "Desde enero último, igual que siempre, el radicalismo intenta sostener las instituciones. La UCR no está en el Gobierno y procura utilizar lo que resta de su poder para completar el proceso de transición hasta 2003 y evitar simultáneamente los riesgos de la anarquía y el autoritarismo", concluyeron.

ABEL FATALA QUEDO EN CAPILLA

Denunciante y procesado

Denunciante y procesado. Las dos definiciones le caben al secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala, quien después de denunciar ayer ante la Justicia presuntas irregularidades en la adjudicación de la autopista Illia, se enteró de que el juez Raúl Irigoyen lo había procesado por haber utilizado para remodelar su oficina fondos supuestamente afectados a otros fines. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, hizo saber que si en segunda instancia confirman su procesamiento, lo separará del cargo.

La denuncia que Fatala radicó ante la jueza Silvia Ramond involucra al ex secretario de Obras Públicas de la comuna Nicolás Gallo y a todos los ex intendentes porteños desde 1981 en adelante, excepto Facundo Suárez Lastra y Enrique Olivera. El planteo es simple: "Por una obra que no podía haber excedido los 120 millones de dólares la ciudad ya invirtió 440 millones", destacó el propio funcionario.

Sobre su procesamiento y el embargo de 200 mil pesos sobre sus bienes, Fatala dijo estar "sorprendido por la precariedad" de la resolución y consideró que los cargos de malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario surgen de "un error en la lectura de las partidas presupuestarias". La reforma de las oficinas de Obras Públicas insumió unos 150 mil pesos. Fatala, en línea con Ibarra, aseguró que si el procesamiento queda en firme, "no seguiré un minuto más en el cargo".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FINAL EN SEGUNDA VUELTA PARA LA ASAMBLEA DE LA UBA

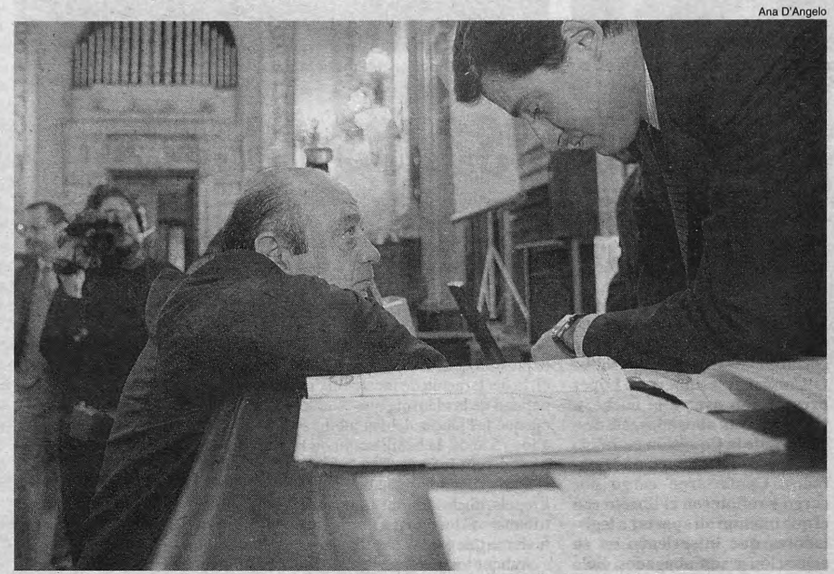
And the winner is... Jaim

Por Javier Lorca

Apoyado por un heterogéneo bloque opositor al shuberoffismo, Guillermo Jaim Etcheverry sumó 120 votos frente a los 57 de Aldo Ferrer y se consagró como el nuevo rector de la UBA.

La Universidad de Buenos Aires tiene nuevo rector. Guillermo Jaim Etcheverry se impuso anoche en la asamblea universitaria, con 120 votos, uno de más de los que necesitaba para ganar en esa segunda vuelta. Detrás, por debajo de lo esperado por sus operadores, se ubicó el candidato consensuado a último momento por el radicalismo, el economista Aldo Ferrer, con 57 votos. En una agotadora jornada que culminó a la medianoche, realizada a puertas cerradas en el Colegio Nacional de Buenos Aires, la asamblea universitaria cerró así el ciclo de 16 años que monopolizó el radical Oscar Shuberoff. En la primera vuelta de votación, Jaim había obtenido 101 votos sobre 59 de Ferrer. Ahí ya quedó claro que la diferencia era inalcanzable y, cuando se largó la segunda ronda, 19 consejeros trocaron su voto y ungieron al nuevo titular del rectorado, que asumirá en mayo. Los demás votos de la asamblea se distribuyeron entre el decano de Filosofía y Letras, Félix Schuster, que sumó 21 sufragios, y el filósofo León Rozitchner, que logró 13.

Ana D'Angelo



Tras 16 años de mandato, ayer se selló la despedida del rector radical Oscar Shuberoff.
La candidatura de Aldo Ferrer, consensuada a último momento por los radicales, fue rápidamente doblegada.

Antes de la votación, Jaim Etcheverry hizo públicas por primera vez sus ideas para la UBA. "Resulta imprescindible despartidizarla, volver a hacerla pública y no presa de intereses privados como hoy", dijo, parado frente a un atril, de frente a los asambleístas presentes. Se manifestó a favor de reformar el estatuto de la universidad, institucionalizar el diálogo entre claustros, convocar a una asamblea al año como instancia de control, transformar al Ciclo Básico Común, activar la realización de concursos docentes, promover la inserción social y de transparentar y racionalizar el uso de recursos. También se pronunció contra el arancelamiento: "En este contexto del país, no haría más que agravar la situación de nuestros jóvenes", dijo. "La función social de la universidad es formar personas completas, crear ciudadanos, por eso es imprescindible garantizar el más amplio acceso en la universidad. Debemos repensar la relación con la enseñanza media, analizar la experiencia del CBC, que debe ser más básico y más común", detalló el ahora flamante rector.

Pocas horas antes, a las 18 en punto, el saliente titular de la UBA, Oscar Shuberoff, había anunciado que se abordaba el primer punto del orden del día. Hacía casi ocho horas que sesionaba la asamblea, pero todo el lapso anterior se había dilapidado en discusiones laterales sobre qué temas se debían incorporar y cómo se los debía votar. La jornada había empezado a las 10 de la mañana. De los 236 asambleístas –representantes de profesores, graduados y alumnos de la UBA–, ayer se presentaron 228. La puerta del Nacional Buenos Aires estaba decorada con una caracolesca valla plagada de policías cuya misión era impedir que se repitieran los incidentes que, hace una semana, frustraron la sesión de la asamblea. Decenas de estudiantes que quisieron ver la asamblea se reunieron sobre Bolívar al 200, en la puerta de la escuela entre cuyas escalinatas se había dispuesto dos pantallas gigantes que transmitían lo que ocurría adentro, en el aula magna.

> **Intereses:** ***"Resulta imprescindible despartidizar la UBA, volver a hacerla pública y no presa de intereses privados como hoy", definió el rector electo.***

La primera decisión que tomó la asamblea, a las 18, fue la de modificar el estatuto para impedir que los futuros rectores sean reelegidos más de una vez. La aprobación del proyecto fue por unanimidad y aclamación.

Profesor en Medicina, Mario Parisi abrió el juego y propuso como rector al ex decano de su facultad. "El doctor Jaim Etcheverry representa la ruptura posible con el clientelismo y el amiguismo y representa el mensaje que queremos transmitirle a la sociedad", disparó. El profesor Juan Azcoaga, de Psicología, redundó en elogios a Jaim. Los apoyos en el mismo sentido siguieron. En la consolidación del principal candidato fue clave la definición de tres decanos radicales que, en los últimos días, sellaron su apartamiento del bloque. "Los decanos de Arquitectura, Psicología y Ciencias Económicas creemos que Jaim Etcheverry representa la vocación académica y la estatura ética y moral necesarias para conducir la universidad", sentenció Carlos Degrossi, decano de Económicas. Así, el especialista en educación llegaba impulsado desde Medicina, Agronomía, Sociales, Veterinarias, Odontología, además de las tres casas citadas. Después, cuando giró la segunda rueda de votación, las mayorías de profesores y graduados de Ciencias Exactas, más minorías de Ingeniería, Farmacia, Sociales y Económicas cambiaban sus primeros sufragios y le subían el pulgar a Jaim Etcheverry.

La segunda candidatura de la noche fue presentada por profesor Arquitectura, Jaime Sorín. "La universidad ha estado 16 años sometida al bipartidismo y la burocracia, sus autoridades fueron cómplices de la conversión del país en una colonia de los capitales internacionales", dijo, para terminar proponiendo al filósofo León Rozitchner, que "no ha sido miembro de ningún gobierno dictatorial", agregó, en alusión a Aldo Ferrer. Luego, el vicedecano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero, se encargó de presentar otra candidatura de izquierda, la de su decano, Félix Schuster. "Nuestro pueblo espera que la UBA le ofrezca su palabra después de un largo período que ha erosionado las bases de su función social y se ha transformado en una institución sometida a las prebendas", argumentó y enfatizó la necesidad de "realizar un trabajo interclaustros".

> **Arancel:** ***"En este contexto del país, el arancelamiento no haría más que agravar la situación de nuestros jóvenes", afirmó anoche Jaim Etcheverry.***

"De ganar, el nuevo candidato del oficialismo, Ferrer, se verá obligado a hacer un pacto de impunidad hacia atrás –aseguró Guillermo Durán, consejero por los graduados, al apoyar a Schuster–. Y a Jaim le digo: cuidado con sus supuestos operadores, que son representantes de la política que queremos desterrar." Más tarde, alumnos independientes postularon a Axel Kiciloff, creador de la agrupación TNT, como rector para comandar un período de transición. Pero no logró ningún voto.

Para el final quedó la presentación del candidato acordado a último momento por el radicalismo universitario. "La mayoría de los profesores, graduados y alumnos de Derecho y de otras facultades queremos proponer a Aldo Ferrer, un hombre que no ha tenido ligazón con la política universitaria en los últimos años, que significa un punto y aparte en la universidad", enunció el decano de Derecho, Atilio Alterini, quien enumeró que el ingreso irrestricto, la gratuidad, la libertad de cátedra y el cogobierno eran "dogmas" que Ferrer piensa "mantener más allá de las circunstancias que atraviese el país". El prestigioso economista cosechó también el apoyo de las mayorías de Farmacia, los estudiantes de Franja Morada y de lo que fue el Frente Grande, algunos profesores de Económicas y Filosofía, graduados de varias unidades académicas. Pero no le alcanzó.

Ana D'Angelo



Los estudiantes no pudieron entrar en el Buenos Aires.
Pero pudieron seguir la asamblea por una pantalla.

APOSTILLAS

La asamblea empezó con interminables discusiones que se llevaron la mayor parte del encuentro, desde la mañana hasta las 18. El trasfondo era una pulseada entre los bloques encolumnados detrás de Jaim y de Ferrer. Los primeros querían apurar la votación. Los segundos, postergarla.



"Cuando me desperté esta mañana, tenía pocas expectativas con esta asamblea. Ahora no tengo ninguna –se despachó Guillermo Mastrini, consejero graduado de Sociales–. Hace dos horas que estamos discutiendo cómo vamos a discutir. La imagen de la universidad es lamentable."



La primera discusión de la asamblea se dio no bien comenzó la sesión. "Presento una moción de orden para que la asamblea se haga a puertas abiertas", planteó la consejera estudiantil Laura Kniznik. Se entró en una larga disputa acerca de si debía votarse en forma nominal o "por signos" (a mano alzada). Al final, fue nominal. Ganaron las puertas cerradas, por 128 a 97.



Tras analizar varios proyectos, la asamblea sólo acordó incorporar al orden del día dos propuestas. Una, presentada por consejeros de Derecho, para que todos los candidatos expusieran sus planes para la UBA, antes de la votación. Y otra, presentada por consejeros de Filosofía y Letras, para que se ordene al Consejo Superior la convocatoria de una nueva asamblea en seis meses, con el objetivo de reformar el estatuto universitario.



"Lamento que algunos consejeros vean como una dilación nuestra intención de debatir una reforma del estatuto. Eso ocurre porque vienen acá solamente a elegir a su rectorcito –dijo Pablo Vommaro, consejero estudiantil de Filosofía y Letras–. Le agradezco, rector, porque usted ha sido más democrático que muchos de esos consejeros. Lo cual habla muy mal de muchos consejeros."



"Por sus causas penales que manchan el prestigio de esta universidad, por su conducción antidemocrática, por el clientelismo y el mercantilismo", los estudiantes independientes presentaron un proyecto para que Shuberoff sea suspendido en su cargo antes del traspaso de mando. El proyecto fue votado y perdió. Tuvo 143 votos en contra y 55 a favor.

Adrián Pérez



DyN



Rafael Yohai



Nazareno, López y Moliné O'Connor, tres de los cinco miembros de la mayoría automática del menemismo.

Moliné O'Connor, Nazareno y López presentaron su defensa ante la Comisión de Juicio Político de Diputados. Sólo falta la respuesta de Adolfo Vázquez para que avance el proceso contra la Corte Suprema de Justicia.

Tres cortesanos escriben 1200 páginas de defensa

Tres jueces ultramenemistas de la Corte. Más de 1200 páginas de explicaciones. Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López presentaron ayer a la noche, a través de sus abogados, su descargo ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Contestaron cargo por cargo y reflotaron el libreto con el que intentaron apartar a legisladores que intervienen en su acusación y son abogados. Sólo falta la contestación de Adolfo Vázquez, quien se defendería personalmente mañana.

El corralito financiero, el rebalanceo telefónico, la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, la explosión de la Embajada de Israel, la declaración de inconstitucionalidad de la cláusula que establecía que los jueces debían jubilarse a los 75 años, la habilitación de la candidatura de Raúl "Tato" Romero Feris cuando estaba detenido e irregularidades administrativas del tribunal son los temas sobre los que tuvieron que explayarse los jueces.

Aunque los tres descargos no son idénticos, tienen puntos en común. Uno de ellos es el reproche a algunos de los miembros de la Comisión de Juicio Político, a quienes acusan, entre otras cosas, de "violar el derecho de defensa y debido proceso legal al no excusarse aquellos que como abogados actúan en el fuero federal; o que fueron denunciantes en los cargos formulados; o que expresaron declaraciones periodísticas demandando la destitución de los jueces". No son críticas nuevas, los tres ministros –junto a sus abogados, los juristas Gregorio Badeni y Eduardo Aguirre Obarrio– ya las habían formulado. A pesar de esta reiteración, los voceros de los supremos quisieron subrayar que esta vez "la presentación carece de apreciaciones políticas sobre los cargos".

Nazareno, Moliné O'Connor y López fueron los tres ministros más inquietos y agresivos durante esta etapa del juicio político. Pidieron la intervención de un veedor de la ONU, insistieron en acceder a las denuncias en su contra que estaban siendo estudiadas en el Congreso y atacaron a integrantes de la Comisión de Juicio Político. Además, intentando provocar un efecto boomerang, reclamaron el listado de diputados y senadores que cobran un plus por desarraigo, el mismo dato que los legisladores habían cuestionado al presidente de la Corte.

Los tres ministros objetaron "la escasa claridad de los cargos formulados" y pasaron a exhibir los argumentos al respecto. Por ejemplo, buscaron una fórmula para justificar dos fallos contrarios sobre el corralito, uno en relación a las restricciones bancarias aplicadas por Domingo Cavallo y el otro con la gestión de Jorge Remes Lenicov. Adujeron que en el primer caso –en que avalaron la medida– se trató de "una limitación transitoria para disponer del derecho de propiedad de los ahorristas" y en cambio en el segundo –cuando declararon la inconstitucionalidad del corralito– dicen que "se tradujo en una confiscación al devaluar los depósitos programando su restitución a largo plazo y a valores depreciados".

En relación con la causa sobre el atentado a la Embajada de Israel, en la que los diputados cuestionan la demora y posible negligencia en la pesquisa, los ministros dijeron que se trata de un tema que ya fue rechazado por la Comisión de Juicio Político en 1998. Por lo tanto, sostuvieron, es "cosa juzgada". Así como el ministro Carlos Fayt presentó diplomas junto con su descargo, Nazareno, Moliné y López incluyeron en su carpeta un documento emitido por el Estado de Israel y hasta otro del Simposio organizado por la Universidad de San Andrés en Escocia con elogios al máximo tribunal por la investigación del atentado terrorista.

El trío también trató de demostrar que no hubo irregularidades administrativas. Los diputados habían sembrado la sospecha sobre la ejecución del presupuesto, sobre todo en relación a viáticos, licencias y extras salariales. Junto con Antonio Boggiano y Adolfo Vázquez, que completan la mayoría automática de la era menemista, cargan con el abanico de todas las acusaciones de este proceso. Después de la presentación de Vázquez, la Comisión de Juicio Político deberá elaborar su dictamen de acusación, que encuentra resistencia entre los legisladores menemistas.

La democracia fortificada

El abogado constitucionalista Daniel Sabsay sostuvo que la democracia argentina "está muy fuerte", a la vez que se pronunció en favor de la permanencia del presidente Eduardo Duhalde hasta el 10 de diciembre de 2003 porque "interrumpir este proceso no solucionaría nada, haría más dificultosa la evolución de programas que permitan empezar a salir de la crisis". El consultor de Naciones Unidas, el Banco Mundial y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos destacó que en el pasado "frente a crisis profundas se pedía la ruptura del orden constitucional y hoy lo que se reclama es calidad institucional". Asimismo sostuvo que "es muy peligroso" encuadrar el cacerolazo o el escrache dentro de la figura de sedición.

HOY SESIONA LA COMISION DE ASUNTOS CONSTITUCIONALES

Godoy dice que es inocente

La diputada peronista Norma Godoy presentó ayer su defensa por escrito y rechazó todas las acusaciones realizadas en su contra, por las cuales está en estudio su eventual expulsión de la Cámara baja. "No existen los más mínimos elementos certeros", dijo la legisladora acerca de los cargos que se le imputan. Godoy está acusada por supuestos manejos irregulares de Adelantos del Tesoro de la Nación (ATN) y estuvo vinculada en una causa judicial por el presunto robo de bebés. La Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados comenzará a definir hoy si aconseja o no su exclusión del cuerpo.

La línea defensiva de Godoy consistió básicamente en negar cualquier prueba en su contra. Así, la diputada afirmó que "no se encuentra acusación en trámite en sede judicial" con respecto a sus supuestas vinculaciones con las causas por robo de bebés. En cuanto al manejo de los ATN, Godoy consideró "imaginarias" las menciones a "actuaciones legales" en su contra.

La Comisión de Asuntos Constitucionales puede llegar a emitir hoy un dictamen sobre el caso de Godoy. En el oficialismo las posturas están divididas, aunque se estima que sería posible conseguir las firmas necesarias para que salga el despacho y la remoción de la diputada se discuta en el recinto.

"Si hay decisión política se hace", contestó ayer el presidente de la comisión, el también justicialista Juan Manuel Urtubey, cuando le preguntaron qué definición se tomaría en torno al futuro de Godoy. Los cargos formales que se le hacen a la diputada son "indignidad e inhabilidad moral" para integrar la Cámara baja.

TRAEN DE MIAMI A UN ACUSADO DE ESTAFAS CON AUTOS

Extraditado joya, nunca taxi

Operaba en Mar del Plata y otras ciudades. Según la denuncia, vendió decenas de autos prendados sin advertirlo al cliente. En Miami ya había sido condenado. Su mujer también está presa.

Por Carlos Rodríguez

El argentino Ariel Walter Schneir, de 44 años, tuvo ayer su regreso sin gloria: acusado por cometer no menos de 80 estafas en la venta de cero kilómetros en Mar del Plata y otras ciudades del país, fue traído desde Estados Unidos para ser juzgado en la Argentina. Schneir ya fue condenado por otros negocios ilícitos que realizó durante unos pocos pero fructíferos años de permanencia en Miami. En medio de la malaria, Schneir tendrá la alegría de reencontrarse aquí con su mujer, Dalia Baquero, de 52, pero nada es perfecto: ella también está presa y acusada por los mismos delitos. Los cargos van desde estafa hasta asociación ilícita, pasando por un delito poco frecuente que se llama "estelionato". Lo cometen quienes, a sabiendas, venden un bien, en este caso los autos cero kilómetro, sin advertirle al comprador que están sujetos a una prenda y con posibilidad de embargo. Hay 80 damnificados particulares y el ex Banco Roberts, hoy HSBC, tenedor de las prendas que nunca fueron saldadas.

DyN



Ariel Walter Schneir, de 44 años, se dedicaba a vender cero kilómetro a incautos compradores.
Los cargos van desde estafa hasta asociación ilícita, pasando por el delito de "estelionato".

A Schneir, oriundo de Pergamino, le gusta viajar. En 1995 se fue a Miami con su mujer y allí hizo negocios clandestinos, siempre en el mercado automotor. Dos años después, cuando la Justicia norteamericana los buscaba, resolvieron volver a la Argentina. Se asentaron primero en Mar del Plata, donde Schneir se convirtió en el presidente de la firma Latic S.A., una concesionaria de automotores que luego se llamó Cilat S.A. –casi un juego de palabras–, más tarde Latic Exclusivos S.A. y finalmente Latic Company S.A. Tan bien iban los negocios que abrieron sucursales en Dolores, Necochea, Tucumán y en la Capital Federal. El crecimiento de las sucesivas empresas fue vertiginoso al principio, pero la caída final fue calamitosa, para los clientes.

En algún momento de 1998, el matrimonio Schneir volvió a emigrar, nuevamente hacia Miami. No pensaban regresar porque se llevaron todo en un buque a vapor de la compañía estadounidense Maritime Service. "En el barco, que partió del puerto de Mar del Plata y tardó un mes en llegar a Miami, se llevaron todos los muebles y efectos personales", explicó a **Página/12** el subcomisario Salvador Bellusci, de Interpol de Argentina, quien se encargó de traer de vuelta al hijo descarriado.

En Miami, a poco de llegar, la pareja cayó en las redes que les habían tendido la Interpol local, el FBI y el servicio de marshalls (comisarios) del Estado de Florida. Schneir fue condenado a dos años de prisión y su esposa, declarada inocente en ese juicio, fue extraditada a la Argentina en 1999, a solicitud del juez marplatense Ignacio Viñas, que había iniciado la investigación sobre los delitos cometidos aquí. Schneir fue condenado a dos años de prisión en Estados Unidos y ayer regresó en el vuelo 1211 de Aerolíneas Argentinas, escoltado por personal de Interpol.

> **Ascenso:** *El crecimiento de las sucesivas empresas fue vertiginoso al principio, pero al final la caída fue calamitosa, para los clientes.*

En otro avión fue llevado a Mar del Plata, donde mañana sería indagado por el juez Jorge Daniel Peralta, actual responsable de la causa, en la que también está imputada Dalia Baquero. Se trata de un cóctel de acusaciones: "Defraudación por esteliolato reiterado, defraudación por administración fraudulenta reiterada, falsificación de documento privado y estafa en concurso ideal, defraudación por suscripción engañosa de documento y asociación ilícita". Una poción que, mezclada en el punto justo, puede llegar a sumar una pena superior a los diez años.

La metodología del matrimonio era de lo más variada. Podían vender planes de ahorro, cada uno más de una vez, a distintos compradores en diferentes provincias. Eso significaba que a cada unidad la vendían varias veces. El problema se produjo cuando llegó la etapa de entregar los autos. El matrimonio había conseguido adquirir un lote importante de cero kilómetros: de un capital inicial de 12.000 pesos llegaron a la quiebra con un monto estimado en más de 16 millones de pesos. Las unidades las compraron con créditos concedidos por el Banco Roberts, que ponía un embargo sobre cada vehículo. La pareja nunca informó a los compradores sobre la prenda, de manera que cuando terminaban de pagar y querían hacer la transferencia, les quitaban la unidad porque eran deudores morosos. Se presume que reunieron unos 37 millones de dólares. Ahora tienen que pagar los platos rotos.

JUICIO ORAL CONTRA CINCO POLICIAS Y UN EX SIDE

Presos, pero torturadores

Un tribunal oral de San Martín juzga desde ayer a cinco ex policías y un ex miembro de la SIDE sospechados de haber torturado en setiembre de 2000 a un joven que estaba preso en una comisaría de Tres de Febrero. Lo curioso del caso es que de los seis acusados, cinco de ellos estaban también detenidos en la seccional. Y al parecer, habrían recibido el encargo de hacer el trabajo sucio. En el mismo proceso, los acusados serán juzgados por los delitos anteriores y recibirán condenas unificadas.

El 8 de setiembre de 2000, Ariel Simonini, de 25 años, fue detenido por efectivos de la comisaría 10 de Tres de Febrero. El joven, acusado de "encubrimiento, portación y uso de arma civil", denunció haber sido llevado hasta la cocina de la dependencia donde comenzaron a torturarlo para que confesara dónde habría robado el arma que portaba. Luego, fue alojado en un calabozo, donde también había presos comunes y policías detenidos por distintos delitos.

Fue en ese momento cuando los ex agentes Carlos Porto, Antonio Mucha, Albino Aranda y Oscar Ortega y el ex miembro de la Secretaría de Inteligencia Héctor Blanco Pinto le pusieron una bolsa en la cabeza y lo golpearon con patadas y trompadas en las piernas, la cabeza, el estómago y las costillas, de acuerdo a la denuncia de la víctima. Como en las peores épocas de la dictadura, los acusados aumentaron el volumen de la radio para evitar que se escucharan los gritos del joven, según contó ayer un testigo. También está involucrada en el hecho la ex policía Silvia Moyano, que era oficial de servicio de la comisaría.

> **Música:** *"En la denuncia queda clara la impunidad con la que se manejaron los agresores del preso. Y creemos que subieron la música para tapar lo que hacían".*

"En la denuncia queda clara la impunidad con la que se manejaron los agresores del preso. Y creemos que subieron la música para tapar lo que hacían", explicó una fuente judicial. Los policías que ya estaban presos tenían un prontuario de importancia. Porto estaba acusado por homicidio simple. Mucha por robo calificado con arma de fuego; Aranda por violación de domicilio, rapto y violación agravada; Ortega por robo calificado y portación ilegal de armas; y Blanco Pinto por portación ilegal de armas y tentativa de robo calificado en concurso real con uso de documento público falso. Ortega, además, se había fugado en octubre de 2000 de la seccional de Palomar Finca, adonde había sido trasladado luego del episodio de las torturas. Por todos estos delitos, también serán juzgados en esta oportunidad. La condena máxima por torturas es de 25 años de prisión.

El informe sobre el estado de Simonini fue elocuente: escoriaciones en la zona abdominal y el hombro derecho, un hematoma frontal y "equimosis en las muñecas compatibles con haber sido atado con cables eléctricos". El joven había sido liberado al día siguiente de su detención por orden del fiscal Hernán Córdoba, quien consideró que no había elementos suficientes como para mantenerlo en prisión, además de que se trataba de un delito excarcelable.

BOTELLAZO

Orlando Coronel, el hombre acusado de matar de un botellazo al niño Kevin Josué De Cicco, de tres años, que estaba debajo del balcón de Coronel durante los festejos navideños del año pasado, fue liberado ayer luego de que la Justicia lo culpara del delito de "homicidio culposo", que permite la excarcelación. El acusado se encontraba detenido acusado de "homicidio simple con dolo eventual", que prevé penas de 8 a 25 años de cárcel. Sin embargo, la Sala VI de la Cámara de Apelaciones modificó esa calificación al entender que la caída de la botella no fue intencional.

Dos muertos en las vías

Un hombre y una mujer murieron al ser atropellados por dos trenes de la ex línea Sarmiento en las estaciones porteñas de Caballito y Flores, respectivamente. El primero de los hechos ocurrió a las 15.30 cuando una mujer, por causas aún no determinadas, cayó a las vías en la estación Caballito y fue arrollada por una formación que se dirigía de Moreno a Once. El segundo sucedió 20 minutos más tarde, cuando la formación que venía atrás atropelló a un hombre en el paso a nivel de la avenida Nazca.

Granadas en una escuela

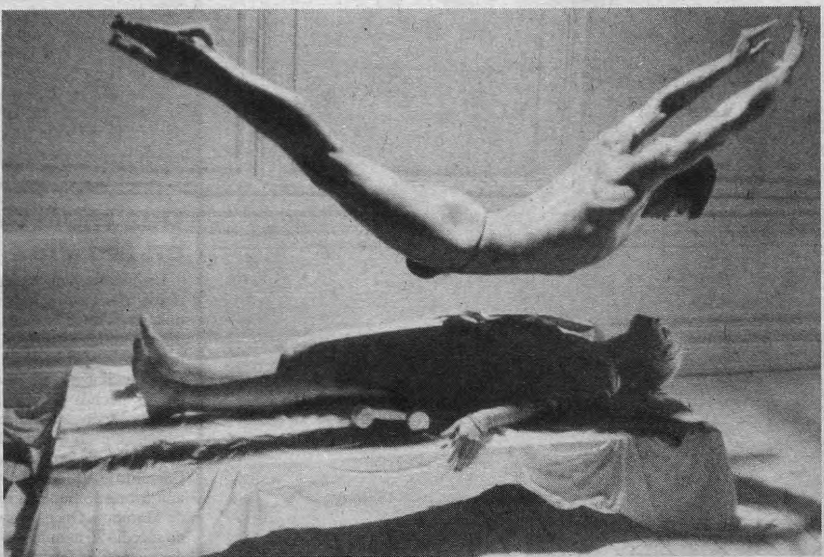
Las autoridades de la escuela primaria San Martín, de la localidad cordobesa de Villa Allende, encontraron ayer cuatro granadas dentro de un cesto de papeles ubicado en la oficina de dirección del establecimiento. Las granadas, tres de ellas de fabricación militar, se encontraban envueltas en papel de diario y escondidas dentro de una bolsa de nylon. Nadie pudo explicar su procedencia. Por precaución, las clases fueron suspendidas y los efectivos de la Brigada requisaron el resto del edificio.

Niñez y adolescencia

El Consejo de los Derechos del Niño y la Adolescencia del gobierno de la ciudad llevará a cabo a partir del próximo lunes el seminario "La niñez y la adolescencia ya no son las mismas (lo que todavía no se dijo)". Los encuentros, de entrada gratuita, serán coordinados por la psicoanalista Eva Giberti, responsable del área de Actualización y Capacitación del Consejo, y estarán dirigidos a profesionales y docentes de los niveles inicial, primario y medio. Los interesados pueden llamar al 43313232/3297. La inscripción cierra hoy.

Una enfermedad en la que el hombre se desinhibe, y acosa, dormido

La investigación, publicada en una revista médica de Estados Unidos, encontró "una conducta sexual atípica" en ciertos hombres que llegaban a la violencia y luego no recordaban nada.



La investigación describió a esta conducta violenta como un "desorden del dormir".
El rango de las actividades iba "desde gemidos hasta conductas del orden de la violación".

Por Pedro Lipcovich

"¡No te cures nunca!", tal vez le diga la señora a su marido aquejado por un ataque de *sex sleep*, enfermedad recientemente descubierta que hace a las personas, dormidas, manifestar desinhibiciones sexuales que, despiertos, ni soñando. A la mañana siguiente, el paciente no recordará lo sucedido, aunque para la persona que compartió el lecho haya sido una experiencia inolvidable y, en realidad, desdichada, por la violencia que conlleva. Los investigadores que, en Estados Unidos, detectaron este problema, se asombraron de que, en muchos casos el paciente y el cónyuge habían dejado pasar muchos años antes de consultar por ese motivo, atribuyendo esa retracción a una mezcla de culpa y vergüenza. En cuanto a la Argentina, la condición de *sex sleeper*, como cualquiera que requiera poder dormir, es cada vez más improbable: especialistas en medicina del sueño informan que a partir de la crisis las consultas por insomnio aumentaron un 50 por ciento.

La investigación sobre sexo durmiente fue efectuada por un equipo de la Stanford School of Medicine dirigido por Christian Guilleminault, y publicada en el *Journal of Psychosomatic Medicine*. Se trata de "una serie de casos de conducta sexual atípica durante el sueño, que a menudo es dañina para los pacientes o sus compañeros de cama". La conducta incluía "masturbación violenta y asaltos sexuales, así como continuas y fuertes vocalizaciones sexuales durante el sueño". El rango de las actividades iba "desde gemidos disruptivos hasta conductas del orden de la violación hacia los compañeros de cama". En todo caso, "independientemente de cuán inusual o violenta hubiese sido la conducta, a la mañana siguiente el paciente no tenía memoria de lo sucedido".

Según el estudio, que abarcó 11 pacientes, subyace a esas conductas un problema en el funcionamiento del cerebro durante el dormir: "En vez de transitar tranquilamente a través de las cinco fases del sueño (cada una de las cuales tiene un patrón característico de ondas cerebrales), los pacientes tenían patrones inusuales durante una de las fases, o breves interrupciones del dormir; y el *sex sleep* se producía en esos momentos".

Gracias a esas precisiones, el equipo de Stanford estima que su investigación puede arrojar luz sobre otros problemas: "En los últimos diez años, los investigadores habían sospechado que la conducta violenta durante el sueño proviene de un desorden del dormir, pero no tenían los datos para probarlo".

Así fue que "en la mayoría de los casos el problema fue controlado mediante aconsejamiento y tratamiento específico para los desórdenes del sueño". En algunos casos fue necesaria "la combinación de psicoterapia con ansiolíticos".

Tanto como el síntoma en sí mismo, llamó la atención la reticencia de los pacientes y sus cónyuges a consultar: uno de ellos había dejado pasar 15 años antes de hablar del problema con su médico. "Las conductas sexuales atípicas durante el sueño suscitaban sentimientos de culpa, vergüenza y depresión. A causa de esto, a menudo los pacientes y sus compañeros de cama toleraban la conducta anormal durante largos períodos sin buscar atención médica."

Norberto Kriguer –secretario de la Asociación Argentina de Medicina del Sueño– observó que el *sex sleep* "se encuadra en la categoría de las parasomnias: actividades inadecuadas que ocurren durante el dormir. Algunas de ellas tienen lugar durante el período REM (*rapid eyes movements*), en el cual la persona sueña. El REM se caracteriza porque el cuerpo no puede moverse: eso que soñamos, no podemos expresarlo con nuestro cuerpo. Una alteración durante el REM consiste en que el cuerpo sí pueda moverse. Esto se debe a causas neurológicas y es más común en personas mayores de 60: un hombre puede soñar que está luchando con alguien y efectivamente atacar a la esposa que duerme a su lado hasta que los gritos de ella lo despiertan".

"Otras parasomnias tienen lugar durante el dormir profundo, sin que la persona esté soñando. Es el caso del sonambulismo: en estos casos no hay patología neurológica. Lo que hay a veces son problemas psiquiátricos como la esquizofrenia o la depresión mayor", continúa Kriguer y cita un caso que publicó en 1994 la revista *Sleep*, de la Asociación Norteamericana de Medicina del Sueño: "Se trataba de un sonámbulo con historia familiar de esa afección: dormido, se levantó, subió a su auto, manejó hasta la casa de los suegros, estranguló al suegro y mató a la suegra de una cuchillada". ¿Cómo se llevaba con los suegros? Bien: según la revista *Sleep*, "la historia de los factores predisponentes y precipitantes indica ausencia de motivo".

Sin pegar un ojo

Por P.L.

"Las consultas por dificultades para dormir aumentaron el 50 por ciento a partir de la crisis", destacó Mirta Averbuch, directora del departamento de medicina del sueño de TCBA. Los problemas más comunes son "dificultades para dormirse, despertares frecuentes, despertarse demasiado temprano, con cansancio y somnolencia durante el día; otro síntoma que aparece mucho son las pesadillas reiteradas", precisó. "Es común que, en situaciones de estrés, la gente experimente por primera vez alteraciones del sueño."

Las indicaciones, para quien pudiera seguirlas, son: "Mantener horarios regulares para acostarse y levantarse; reducir la cafeína, que, además de hacer difícil conciliar el sueño, provoca despertares nocturnos; habría que suprimirla desde las cuatro de la tarde, y no dar a los chicos gaseosas con cafeína durante la cena". La indicación más difícil es "hacer un corte después de la cena, no mirar los noticieros de medianoche", observó Averbuch.

YA HAY VARIAS

He vis

Por Rosa Townsend *
Desde Boston

En Estados Unidos la clonación de animales domésticos ya no es ciencia ficción, sino una nueva tendencia. Los dueños de mascotas están congelando muestras de tejidos en bancos genéticos que ofrecen animales clónicos en cuestión de meses o años. Varias empresas compiten por un mercado potencial de miles de millones de dólares, pero al mismo tiempo se enfrentan a un creciente y variopinto sector de la sociedad opuesto a la "comercialización de los sentimientos" de los amos. Como ya ha ocurrido otras veces en el pujante campo de la biotecnología comercial, sin embargo, las empresas van muy por delante de los debates éticos y las regulaciones legales.

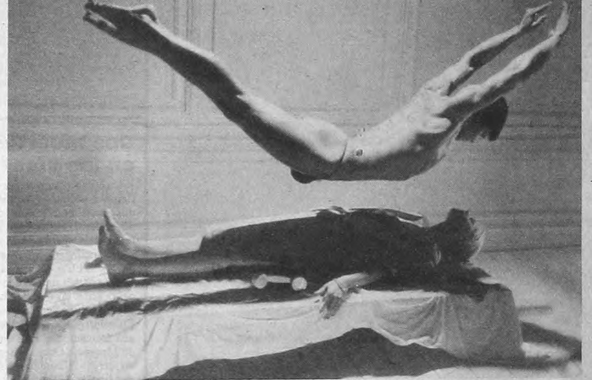
En la película *El Sexto Día*, la mujer de Arnold Schwarzenegger encarga un clon del perro de la familia para que su hijo no sufra al enterarse que el animal ha muerto. Lo repone en unas horas y todo continúa como si nada hubiera pasado. En la vida real, esa posibilidad está cada vez más cercana para cientos de personas en Estados Unidos, que ya han depositado material genético de sus mascotas en los bancos de tejidos abiertos por tres empresas norteamericanas de biotecnología.

Desde el nacimiento en 1996 de la oveja Dolly –el primer mamífero clonado del mundo, obra del famoso Instituto Roslin de Edimburgo (Reino Unido)–, los científicos han clonado vacas, ratones, cabras y cerdos, todos ellos por razones de interés científico, agropecuario o farmacéutico. Hace apenas dos meses, los investigadores lograron clonar el primer gato doméstico.

El nacimiento de "CC" –así se llama el felino– en la Universidad A&M de Tejas (Estados Unidos) ha dado un impulso gigante a la investigación de la clonación de animales domésticos. Las mascotas clónicas

Una enfermedad en la que el hombre se desinhibe, y acosa, dormido

La investigación, publicada en una revista médica de Estados Unidos, encontró "una conducta sexual atípica" en ciertos hombres que llegaban a la violencia y luego no recordaban nada.



La investigación describió a esta conducta violenta como un "desorden del dormir".
El rango de las actividades iba "desde gemidos hasta conductas del orden de la violación".

Por Pedro Lipcovich

"¡No te cures nunca!", tal vez le diga la señora a su marido aquejado por un ataque de *sex sleep*, enfermedad recientemente descubierta que hace a las personas, dormidas, manifestar desinhibiciones sexuales que, despiertos, ni soñando. A la mañana siguiente, el paciente no recordará lo sucedido, aunque para la persona que compartió el lecho haya sido una experiencia inolvidable y, en realidad, desdichada, por la violencia que conlleva. Los investigadores que, en Estados Unidos, detectaron este problema, se asombraron de que, en muchos casos el paciente y el cónyuge habían dejado pasar muchos años antes de consultar por ese motivo, atribuyendo esa retracción a una mezcla de culpa y vergüenza. En cuanto a la Argentina, la condición de *sex sleeper*, como cualquiera que requiera poder dormir, es cada vez más improbable: especialistas en medicina del sueño informan que a partir de la crisis las consultas por insomnio aumentaron un 50 por ciento.

La investigación sobre sexo durmiente fue efectuada por un equipo de la Stanford School of Medicine dirigido por Christian Guilleminault, y publicada en el *Journal of Psychosomatic Medicine*. Se trata de "una serie de casos de conducta sexual atípica durante el sueño, que a menudo es dañina para los pacientes o sus compañeros de cama". La conducta incluía "masturbación violenta y asaltos sexuales, así como continuas y fuertes vocalizaciones sexuales durante el sueño". El rango de las actividades iba "desde gemidos disruptivos hasta conductas del orden de la violación hacia los compañeros de cama". En todo caso, "independientemente de cuán inusual o violenta hubiese sido la conducta, a la mañana siguiente el paciente no tenía memoria de lo sucedido".

Según el estudio, que abarcó 11 pacientes, subyace a esas conductas un problema en el funcionamiento del cerebro durante el dormir: "En vez de transitar tranquilamente a través de las cinco fases del sueño (cada una de las cuales tiene un patrón característico de ondas cerebrales), los pacientes tenían patrones inusuales durante una de las fases, o breves interrupciones del dormir; y el *sex sleep* se producía en esos momentos".

Gracias a esas precisiones, el equipo de Stanford estima que su investigación puede arrojar luz sobre otros problemas: "En los últimos diez años, los investigadores habían sospechado que la conducta violenta durante el sueño proviene de un desorden del dormir, pero no tenían los datos para probarlo".

Así fue que "en la mayoría de los casos el problema fue controlado mediante aconsejamiento y tratamiento específico para los desórdenes del sueño". En algunos casos fue necesaria "la combinación de psicoterapia con ansiolíticos".

Tanto como el síntoma en sí mismo, llamó la atención la reticencia de los pacientes y sus cónyuges a consultar: uno de ellos había dejado pasar 15 años antes de hablar del problema con su médico. "Las conductas sexuales atípicas durante el sueño suscitaban sentimientos de culpa, vergüenza y depresión. A causa de esto, a menudo los pacientes y sus compañeros de cama toleraban la conducta anormal durante largos períodos sin buscar atención médica."

Norberto Kriguer –secretario de la Asociación Argentina de Medicina del Sueño– observó que el *sex sleep* "se encuadra en la categoría de las parasomnias: actividades inadecuadas que ocurren durante el dormir. Algunas de ellas tienen lugar durante el período REM (*rapid eyes movements*), en el cual la persona sueña. El REM se caracteriza porque el cuerpo no puede moverse: eso que soñamos, no podemos expresarlo con nuestro cuerpo. Una alteración durante el REM consiste en que el cuerpo sí pueda moverse. Esto se debe a causas neurológicas y es más común en personas mayores de 60: un hombre puede soñar que está luchando con alguien y efectivamente atacar a la esposa que duerme a su lado hasta que los gritos de ella lo despiertan".

"Otras parasomnias tienen lugar durante el dormir profundo, sin que la persona esté soñando. Es el caso del sonambulismo: en estos casos no hay patología neurológica. Lo que hay a veces son problemas psiquiátricos como la esquizofrenia o la depresión mayor", continúa Kriguer y cita un caso que publicó en 1994 la revista *Sleep*, de la Asociación Norteamericana de Medicina del Sueño: "Se trataba de un sonámbulo con historia familiar de esa afección: dormido, se levantó, subió a su auto, manejó hasta la casa de los suegros, estranguló al suegro y mató a la suegra de una cuchillada". ¿Cómo se llevaba con los suegros? Bien: según la revista *Sleep*, "la historia de los factores predisponentes y precipitantes indica ausencia de motivo".

Sin pegar un ojo

Por P.L.

"Las consultas por dificultades para dormir aumentaron el 50 por ciento a partir de la crisis", destacó Mirta Averbuch, directora del departamento de medicina del sueño de TCBA. Los problemas más comunes son "dificultades para dormirse, despertares frecuentes, despertarse demasiado temprano, con cansancio y somnolencia durante el día; otro síntoma que aparece mucho son las pesadillas reiteradas", precisó. "Es común que, en situaciones de estrés, la gente experimente por primera vez alteraciones del sueño."

Las indicaciones, para quien pudiera seguirlas, son: "Mantener horarios regulares para acostarse y levantarse; reducir la cafeína, que, además de hacer difícil conciliar el sueño, provoca despertares nocturnos; habría que suprimirla desde las cuatro de la tarde, y no dar a los chicos gaseosas con cafeína durante la cena". La indicación más difícil es "hacer un corte después de la cena, no mirar los noticieros de medianoche", observó Averbuch.

Por lo menos tres empresas se lanzaron a un negocio redondo: ofrecen congelar muestras de tejidos para clonar a los animales cuando sea posible. Aunque aún no se sabe si faltan meses o años para concretarlo, ya tienen numerosos clientes, a los que les cobran entre 700 y 1000 dólares por cabeza animal.

YA HAY VARIAS EMPRESAS EN EE.UU. QUE CONGELAN TEJIDOS PARA CLONAR MASCOTAS

He visto un lindo par de gatitos clon

Por Rosa Townsend *
Desde Boston

En Estados Unidos la clonación de animales domésticos ya no es ciencia ficción, sino una nueva tendencia. Los dueños de mascotas están congelando muestras de tejidos en bancos genéticos que ofrecen animales clónicos en cuestión de meses o años. Varias empresas compiten por un mercado potencial de miles de millones de dólares, pero al mismo tiempo se enfrentan a un creciente y variopinto sector de la sociedad opuesto a la "comercialización de los sentimientos" de los amos. Como ya ha ocurrido otras veces en el pujante campo de la biotecnología comercial, sin embargo, las empresas van muy por delante de los debates éticos y las regulaciones legales.

En la película *El Sexto Día*, la mujer de Arnold Schwarzenegger encarga un clon del perro de la familia para que su hijo no sufra al enterarse que el animal ha muerto. Lo repone en unas horas y todo continúa como si nada hubiera pasado. En la vida real, esa posibilidad está cada vez más cercana para cientos de personas en Estados Unidos, que ya han depositado material genético de sus mascotas en los bancos de tejidos abiertos por tres empresas norteamericanas de biotecnología.

Desde el nacimiento en 1996 de la oveja Dolly –el primer mamífero clonado del mundo, obra del famoso Instituto Roslin de Edimburgo (Reino Unido)–, los científicos han clonado vacas, ratones, cabras y cerdos, todos ellos por razones de interés científico, agropecuario o farmacéutico. Hace apenas dos meses, los investigadores lograron clonar el primer gato doméstico.

El nacimiento de "CC" –así se llama el felino– en la Universidad A&M de Tejas (Estados Unidos) ha dado un impulso gigante a la investigación de la clonación de animales domésticos. Las mascotas clónicas estarán probablemente en el mercado antes de fines de año. Al menos esa es la oferta que hace una de las compañías biotecnológicas, Genetics Savings & Clone. Las otras empresas –PerPETuate y Lazaron Biotech– son más conservadoras y calculan que los "gatos a la medida" estarán disponibles dentro de uno o dos años, aunque ninguna ofrece garantías absolutas.

Los perros tardarán bastante más, porque su fisiología reproductiva entraña más dificultades, explicó Ron Gillespie, presidente de PerPETuate (pet significa en inglés "mascota" o animal de compañía), subsidiaria de la empresa Advanced Cell Technology (ACT), en Boston, que es la pionera mundial en clonación terapéutica humana. Si esas dificultades se superan, el primer perro clonado puede ser Missy, un collie de 14 años propiedad del millonario John Sperling, fundador de Genetic Savings & Clone.

Pena: ***Para Martin Teitel, director del National Council for Responsible Genetics, se trata de "una explotación de la pena y de la ignorancia".***

Los científicos de ACT generaron un monumental escándalo en noviembre pasado, cuando anunciaron la primera clonación de un embrión humano. La empresa, que ha fichado a varios de los mejores especialistas del mundo en estas tecnologías, no pretende clonar niños, sino embriones humanos de menos de dos semanas para obtener de ellos células madre útiles en medicina (clonación terapéutica). Pero en el caso de las mascotas no tiene por qué pararse en ese estado de desarrollo, y la compañía no tiene el menor inconveniente en redondear su cuenta de resultados con la clonación de animales completos. La demanda puede ser enorme.

La sola mención de que clonar al gatito del niño sea tan fácil como comprar un televisor ha sembrado una nueva controversia en un terreno ya abonado, especialmente en vísperas de que el Senado reabra el debate de la clonación terapéutica humana. Se mezclan fuertes emociones: la nostalgia de los dueños, la ira de los defensores de animales, la preocupación de los expertos en ética, la oposición de distintas denominaciones religiosas y –quizá la más poderosa– la gran expectativa económica de la industria biotecnológica.

En un país con 120 millones de animales domésticos, el potencial de negocio es indudable. Un dato que refleja la devoción de los norteamericanos por sus animales es la suma que se gastaron en cuidarles el año pasado: 29.000 millones de dólares. Ahora pueden congelar el material genético de sus mascotas por un monto que ronda los 800 dólares. Aunque la clonación en sí, cuando se materialice, podría costar de 2.000 a 5.000 dólares, afirma Gillespie.

Expertos en ética como Martin Teitel, director del National Council for Responsible Genetics, con sede en Boston, considera que el único fin de la clonación es mercantilista: "Es una explotación de la pena y una explotación de la ignorancia". Otros lo interpretan como una "violación de la naturaleza". El movimiento en contra cuenta incluso con el apoyo del ex presidente Bill Clinton.

El portavoz de Genetic Savings & Clone, Ben Carlson, ha defendido la ética de la industria subrayando que han previsto las medidas suficientes para evitar la explotación. Por ejemplo, cuando es evidente que el deseo de un cliente es "resucitar" a su mascota, la compañía rechaza su petición y envía al frustrado cliente a sesiones de terapia "para superar su dolor"

Quienes están a favor ven enormes beneficios en la clonación. Como salvar especies en vías de extinción, fortalecer las razas, crear gatos que no produzcan alergia, mascotas diseñadas especialmente para ayudar a los impedidos, a los ciegos o a la policía; amén del consuelo que puede representar para los amos que pierden a sus acompañantes. "Es normal que si usted adora a su gato o a su perro quiera tener un doble", apunta Gillespie, quien en los últimos años ha clonado decenas de animales de ganadería que están esparcidos en granjas de todo el país y cuestan 19.000 dólares por ejemplar.

La clonación, sin embargo, no es una garantía de que los animales salgan idénticos. El gato "CC" creado en la Universidad de Tejas es un perfecto ejemplo. CC fue clonado del ADN del gato Rainbow. Los científicos tomaron células de Rainbow, las implantaron en óvulos no fecundados vaciados de su contenido genético y, al formarse los embriones, los implantaron en una madre de alquiler y nació CC, que superficialmente es muy distinto de su progenitor.

La teoría del determinismo genético está en debate, opina la experta en ética Karen Lebacqz. Es un hecho que los gemelos humanos no tienen la misma personalidad a pesar de sus similitudes físicas, e igual puede pasar con los clones. Es difícil saber hasta qué punto. Algo en lo que coinciden tanto los críticos como quienes promueven la clonación de animales domésticos es que es una apuesta arriesgada pero imparable.

* *De* El País, *especial para **Página/12**.*

La técnica utilizada

La mayor dificultad en el proceso de clonación es lograr que los embriones sobrevivan, antes y después de transferirlos a una madre de alquiler. La técnica se denomina transferencia nuclear. Los científicos extraen un óvulo de una hembra adulta y reemplazan su núcleo con el núcleo de una célula cualquiera del animal que se quiere clonar. Luego se implanta el embrión resultante en otra hembra para una gestación normal.

Las tres empresas de EE.UU. ofrecen los materiales para la extracción de la muestra, que debe realizar un veterinario. Consiste en una muestra cutánea de unos 3 o 4 centímetros, "preferiblemente cuando la mascota está viva", según los expertos de ACT. De esa muestra la empresa luego desarrolla una línea de millones de células que conservan en nitrógeno líquido, de las que luego extraerán núcleos para la clonación. Al mismo tiempo, los óvulos que recibirán los núcleos se tratan con hormonas y proteínas.

CONSEJOS Y TARIFAS DE LAS EMPRESAS DE CLONACION

"Hágalo cuando aún está vivo"

"¡La mejor manera de preservar un ADN viable de su mascota es obtener y procesar el tejido cuando el animal aún está vivo!" Los signos de exclamación trasmiten la urgencia de la idea: no se deje estar, es el mensaje de los clonadores, porque puede ser demasiado tarde. En tren de prevenir, entonces, se vende hoy el servicio que tal vez se preste mañana... o tal vez no. Todas las empresas que ya congelan tejidos de mascotas consideran que la clonación será posible en los próximos meses –o años–, pero ninguna lo puede asegurar. Aun así, el negocio crece: se cobra entre 800 y 1300 dólares por el procedimiento inicial, más una tarifa anual de entre 90 y 150 por almacenar el tejido. Pero de la clonación en sí misma –si algún día es posible y segura– nadie da todavía tarifas.

Las empresas ofrecen dos procedimientos posibles: la extracción del tejido cuando el animal aún está con vida o la variante "urgente", inmediatamente después de fallecido. En este último caso las tarifas suelen aumentar, ya que hay que actuar antes de que el tejido se vuelva inutilizable. En su sitio de Internet, PerPETuate advierte a quienes estén por sacrificar a sus mascotas: "Esperar puede ser peligroso. Es mejor tener un cultivo de ADN antes de sacrificar a su animal. Las células pierden viabilidad una vez que el animal ha muerto".

Tener en casa una mascota clon cuesta lo suyo. Para PerPETuate las tarifas son las siguientes: 700 dólares por procesar y obtener el genotipo del ADN de la mascota y unos 90 dólares adicionales por año por el almacenamiento. Eso si se trata de un cliente local, porque para los extranjeros la cifra inicial sube a 890. En todos estos casos, la extracción del tejido, a cargo de un veterinario, también corre por cuenta del cliente.

El asunto es aún más caro si uno recurre a Genetic Savings & Clone: el servicio standard cuesta 895 dólares más un cargo de envío de 95 dólares, siempre que sea dentro de Estados Unidos. El costo anual por almacenamiento es de 100 dólares. Ahora, si se trata de un procedimiento de emergencia todo sube: se parte de 1395 dólares más 115 por el envío, y un cargo anual de 150 dólares. Eso sí, aceptan tarjetas de crédito.

Si usted es el dueño del animalito en cuestión, se preguntará: ¿le va a doler? También a eso responde PerPETuate: "Es un procedimiento ambulatorio menor que el veterinario probablemente realizará con anestesia local. No le produce un dolor duradero y la cicatrización de la herida es relativamente rápida". Pero más importantes aún son las instrucciones para un eventual procedimiento post-mortem: "El éxito –advierten– depende de la temperatura, el tiempo, el manejo del tejido y de que se contacte con nosotros de inmediato". Y abundan: "El animal muerto debe mantenerse a una temperatura refrigerada, entre 4 y 12 grados. La posibilidad de recuperar el tejido disminuye si se lo congela o se lo mantiene a una temperatura mayor a los 18 grados".

¿Y qué pasa con las dudas y cuestionamientos sobre el resultado de la clonación que han expresado ampliamente científicos de todo el mundo? Pues nada. Según PerPETuate, "los informes según los cuales la oveja Dolly estaba envejeciendo prematuramente resultaron ser infundados". De modo que allí van, rumbo al gatito clon. Es imposible saber ahora cómo resultará el felino, pero de lo que no hay duda es que ya es un gran negocio.



Por lo menos tres empresas se lanzaron a un negocio redondo: ofrecen congelar muestras de tejidos para clonar a los animales cuando sea posible. Aunque aún no se sabe si faltan meses o años para concretarlo, ya tienen numerosos clientes, a los que les cobran entre 700 y 1000 dólares por cabeza animal.

La técnica utilizada

La mayor dificultad en el proceso de clonación es lograr que los embriones sobrevivan, antes y después de transferirlos a una madre de alquiler. La técnica se denomina transferencia nuclear. Los científicos extraen un óvulo de una hembra adulta y reemplazan su núcleo con el núcleo de una célula cualquiera del animal que se quiere clonar. Luego se implanta el embrión resultante en otra hembra para una gestación normal.

Las tres empresas de EE.UU. ofrecen los materiales para la extracción de la muestra, que debe realizar un veterinario. Consiste en una muestra cutánea de unos 3 o 4 centímetros, "preferiblemente cuando la mascota está viva", según los expertos de ACT. De esa muestra la empresa luego desarrolla una línea de millones de células que conservan en nitrógeno líquido, de las que luego extraerán núcleos para la clonación. Al mismo tiempo, los óvulos que recibirán los núcleos se tratan con hormonas y proteínas.

EMPRESAS EN EE.UU. QUE CONGELAN TEJIDOS PARA CLONAR MASCOTAS

to un lindo par de gatitos clon

estarán probablemente en el mercado antes de fines de año. Al menos esa es la oferta que hace una de las compañías biotecnológicas, Genetics Savings & Clone. Las otras empresas –PerPETuate y Lazaron Biotech– son más conservadoras y calculan que los "gatos a la medida" estarán disponibles dentro de uno o dos años, aunque ninguna ofrece garantías absolutas.

Los perros tardarán bastante más, porque su fisiología reproductiva entraña más dificultades, explicó Ron Gillespie, presidente de PerPETuate (pet significa en inglés "mascota" o animal de compañía), subsidiaria de la empresa Advanced Cell Technology (ACT), en Boston, que es la pionera mundial en clonación terapéutica humana. Si esas dificultades se superan, el primer perro clonado puede ser Missy, un collie de 14 años propiedad del millonario John Sperling, fundador de Genetic Savings & Clone.

> **Pena:** *Para Martin Teitel, director del National Council for Responsible Genetics, se trata de "una explotación de la pena y de la ignorancia".*

Los científicos de ACT generaron un monumental escándalo en noviembre pasado, cuando anunciaron la primera clonación de un embrión humano. La empresa, que ha fichado a varios de los mejores especialistas del mundo en estas tecnologías, no pretende clonar niños, sino embriones humanos de menos de dos semanas para obtener de ellos células madre útiles en medicina (clonación terapéutica). Pero en el caso de las mascotas no tiene por qué pararse en ese estado de desarrollo, y la compañía no tiene el menor inconveniente en redondear su cuenta de resultados con la clonación de animales completos. La demanda puede ser enorme.

La sola mención de que clonar al gatito del niño sea tan fácil como comprar un televisor ha sembrado una nueva controversia en un terreno ya abonado, especialmente en vísperas de que el Senado reabra el debate de la clonación terapéutica humana. Se mezclan fuertes emociones: la nostalgia de los dueños, la ira de los defensores de animales, la preocupación de los expertos en ética, la oposición de distintas denominaciones religiosas y –quizá la más poderosa– la gran expectativa económica de la industria biotecnológica.

En un país con 120 millones de animales domésticos, el potencial de negocio es indudable. Un dato que refleja la devoción de los norteamericanos por sus animales es la suma que se gastaron en cuidarles el año pasado: 29.000 millones de dólares. Ahora pueden congelar el material genético de sus mascotas por un monto que ronda los 800 dólares. Aunque la clonación en sí, cuando se materialice, podría costar de 2.000 a 5.000 dólares, afirma Gillespie.

Expertos en ética como Martin Teitel, director del National Council for Responsible Genetics, con sede en Boston, considera que el único fin de la clonación es mercantilista: "Es una explotación de la pena y una explotación de la ignorancia". Otros lo interpretan como una "violación de la naturaleza". El movimiento en contra cuenta incluso con el apoyo del ex presidente Bill Clinton.

El portavoz de Genetic Savings & Clone, Ben Carlson, ha defendido la ética de la industria subrayando que han previsto las medidas suficientes para evitar la explotación. Por ejemplo, cuando es evidente que el deseo de un cliente es "resucitar" a su mascota, la compañía rechaza su petición y envía al frustrado cliente a sesiones de terapia "para superar su dolor"

Quienes están a favor ven enormes beneficios en la clonación. Como salvar especies en vías de extinción, fortalecer las razas, crear gatos que no produzcan alergia, mascotas diseñadas especialmente para ayudar a los impedidos, a los ciegos o a la policía; amén del consuelo que puede representar para los amos que pierden a sus acompañantes. "Es normal que si usted adora a su gato o a su perro quiera tener un doble", apunta Gillespie, quien en los últimos años ha clonado decenas de animales de ganadería que están esparcidos en granjas de todo el país y cuestan 19.000 dólares por ejemplar.

La clonación, sin embargo, no es una garantía de que los animales salgan idénticos. El gato "CC" creado en la Universidad de Tejas es un perfecto ejemplo. CC fue clonado del ADN del gato Rainbow. Los científicos tomaron células de Rainbow, las implantaron en óvulos no fecundados vaciados de su contenido genético y, al formarse los embriones, los implantaron en una madre de alquiler y nació CC, que superficialmente es muy distinto de su progenitor.

La teoría del determinismo genético está en debate, opina la experta en ética Karen Lebacqz. Es un hecho que los gemelos humanos no tienen la misma personalidad a pesar de sus similitudes físicas, e igual puede pasar con los clones. Es difícil saber hasta qué punto. Algo en lo que coinciden tanto los críticos como quienes promueven la clonación de animales domésticos es que es una apuesta arriesgada pero imparable.

* *De* El País, *especial para Página/12.*

CONSEJOS Y TARIFAS DE LAS EMPRESAS DE CLONACION

"Hágalo cuando aún está vivo"

"¡La mejor manera de preservar un ADN viable de su mascota es obtener y procesar el tejido cuando el animal aún está vivo!" Los signos de exclamación trasmiten la urgencia de la idea: no se deje estar, es el mensaje de los clonadores, porque puede ser demasiado tarde. En tren de prevenir, entonces, se vende hoy el servicio que tal vez se preste mañana... o tal vez no. Todas las empresas que ya congelan tejidos de mascotas consideran que la clonación será posible en los próximos meses –o años–, pero ninguna lo puede asegurar. Aun así, el negocio crece: se cobra entre 800 y 1300 dólares por el procedimiento inicial, más una tarifa anual de entre 90 y 150 por almacenar el tejido. Pero de la clonación en sí misma –si algún día es posible y segura– nadie da todavía tarifas.

Las empresas ofrecen dos procedimientos posibles: la extracción del tejido cuando el animal aún está con vida o la variante "urgente", inmediatamente después de fallecido. En este último caso las tarifas suelen aumentar, ya que hay que actuar antes de que el tejido se vuelva inutilizable. En su sitio de Internet, PerPETuate advierte a quienes estén por sacrificar a sus mascotas: "Esperar puede ser peligroso. Es mejor tener un cultivo de ADN antes de sacrificar a su animal. Las células pierden viabilidad una vez que el animal ha muerto".

Tener en casa una mascota clon cuesta lo suyo. Para PerPETuate las tarifas son las siguientes: 700 dólares por procesar y obtener el genotipo del ADN de la mascota y unos 90 dólares adicionales por año por el almacenamiento. Eso si se trata de un cliente local, porque para los extranjeros la cifra inicial sube a 890. En todos estos casos, la extracción del tejido, a cargo de un veterinario, también corre por cuenta del cliente.

El asunto es aún más caro si uno recurre a Genetic Savings & Clone: el servicio standard cuesta 895 dólares más un cargo de envío de 95 dólares, siempre que sea dentro de Estados Unidos. El costo anual por almacenamiento es de 100 dólares. Ahora, si se trata de un procedimiento de emergencia todo sube: se parte de 1395 dólares más 115 por el envío, y un cargo anual de 150 dólares. Eso sí, aceptan tarjetas de crédito.

Si usted es el dueño del animalito en cuestión, se preguntará: ¿le va a doler? También a eso responde PerPETuate: "Es un procedimiento ambulatorio menor que el veterinario probablemente realizará con anestesia local. No le produce un dolor duradero y la cicatrización de la herida es relativamente rápida". Pero más importantes aún son las instrucciones para un eventual procedimiento post-mortem: "El éxito –advierten– depende de la temperatura, el tiempo, el manejo del tejido y de que se contacte con nosotros de inmediato". Y abundan: "El animal muerto debe mantenerse a una temperatura refrigerada, entre 4 y 12 grados. La posibilidad de recuperar el tejido disminuye si se lo congela o se lo mantiene a una temperatura mayor a los 18 grados".

¿Y qué pasa con las dudas y cuestionamientos sobre el resultado de la clonación que han expresado ampliamente científicos de todo el mundo? Pues nada. Según PerPETuate, "los informes según los cuales la oveja Dolly estaba envejeciendo prematuramente resultaron ser infundados". De modo que allí van, rumbo al gatito clon. Es imposible saber ahora cómo resultará el felino, pero de lo que no hay duda es que ya es un gran negocio.

DENGUE

Un caso de dengue fue confirmado en la localidad salteña de Salvador Mazza. Se trata de un gendarme que custodia el puente internacional que une Bolivia con la Argentina, que se convirtió en el "primer hombre infectado del lado argentino", según explicó el director de Epidemiología provincial, Alberto Gentile. El funcionario agregó que otras 20 personas de la zona están en observación por presentar síntomas que "muy probablemente sean del dengue, aunque aún falta la confirmación oficial". Si bien todavía no está determinado cuál es el serotipo del virus que afectó al gendarme –se conocen cuatro–, está descartado que sea de la modalidad hemorrágica, una de las más graves. Las autoridades implementaron un bloqueo, que incluye tratamientos con larvicidas casa por casa.

La gripe contagia polémica por la falta de vacunas en el PAMI

El ombudsman de la Tercera Edad criticó el recorte. Los expertos advierten sobre los riesgos de no vacunar a los mayores.

La crisis argentina llegó a tal punto que la gripe ya no sólo enferma de gripe sino que además contagia polémica. El interventor del PAMI, Juan Manuel Corchuelo Blasco, confirmó ayer que sólo tendrá disponibles 1.600.000 dosis de vacuna antigripal para una población de 3.500.000 personas de 65 años o más. "No tengo plata para más", aseguró Corchuelo. El ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, respondió que "es una barbaridad que no se vacune a todos. Hay responsabilidad del Estado y, si no la asume, se tendrá que hacer cargo de una responsabilidad mayor". Anualmente, entre un 5 y un 20 por ciento de la población contrae la enfermedad. Según los especialistas y la Organización Mundial de la Salud, los mayores de 64 años constituyen un grupo de riesgo y recomiendan la vacunación como método preventivo de males mayores. En la Argentina de la crisis, la mitad de los jubilados estará desprotegida y la otra, nadie lo sabe: históricamente, el PAMI compró sólo 1.600.000 vacunas anuales y buena parte de ellas fueron tiradas a la basura porque jamás fueron usadas.

El primer contagio (del virus de la polémica) llegó de parte de Corchuelo Blasco. Ayer, el interventor del Pami admitió que "no nos alcanzan los dineros para todas las vacunas. Compramos 1.600.000 dosis cuando tenemos casi tres millones de afiliados de más de 60 años. Si no conseguimos fondos, vamos a tener que focalizar la aplicación, dándosela a los que realmente la necesitan y no a personas con normalidad, a las que les recomendaremos cuidarse más". La justificación del caso se concentró en el aumento del valor del dólar. "En el tema de la vacuna –continuó Corchuelo–, estamos trabajando con todos los mecanismos posibles." De todos modos, los "mecanismos posibles" no resolverán la compra de más dosis, por un sencillo motivo: según especialistas consultados por **Página/12**, resulta humanamente imposible porque todas las remesas en la región ya fueron entregadas o comprometidas, hasta el próximo año.

"Es una barbaridad que no se vacune a todos los jubilados –arremetió Semino–. El Estado tiene que asumir la responsabilidad de hacer la cobertura. Vamos a hacer lo posible desde la defensoría para que este déficit cero a rajatabla aplicado sobre la salud y la vida de los jubilados termine de una vez. Si se le sigue aplicando el déficit cero, acá va a haber responsabilidad del Poder Ejecutivo."

Según la OMS, los mayores de 64 conforman un grupo de riesgo que hace necesaria su vacunación. "En una población tipo –señaló el especialista Horacio López–, en general, los que más frecuentemente se infectan con la gripe son los chicos. Pero los casos más graves ocurren entre los mayores de 64 años." La OMS sostiene que en ese grupo de riesgo, la gripe puede hasta provocar la muerte. Según las estadísticas, un promedio de 600 de cada 100 mil mayores de 65 años, termina internado por complicaciones provocadas por la enfermedad. La vacuna es indicada por los especialistas no sólo para que los jubilados no se contagien de gripe sino para que no deriven en una internación e incluso la muerte.

Corchuelo intentó simplificar: "No todos los jubilados se vacunan. El año pasado hubo dosis que no se aplicaron y hubo que tirarlas". En realidad, según informó a este diario una fuente del PAMI, desde hace al menos cinco años, la obra social de los jubilados "compra 1.600.000 dosis. Nunca se compró para la totalidad. ¿Por qué se eligió ese número?, sólo Dios lo sabe. El argumento es que para qué comprar más si se tiran. En realidad, se tiran porque los jubilados no tienen idea de que hay vacunas gratuitas disponibles, y ni siquiera les explican para qué vacunarse".

El agua viene con tragedia

Una beba de tres meses y un nene de 10 años murieron como consecuencia de las intensas lluvias que, desde hace 12 días, afectan a la ciudad chaqueña de Roque Sáenz Peña. También más de 3000 personas permanecen evacuadas y un centenar de habitantes se encadenaron para reclamar que se derribe un muro de contención de aguas.

La beba, que vivía junto con su familia en un barrio humilde, fue atacada el domingo por una víbora yarará mientras dormía en el único lugar seco de su vivienda. En tanto, el niño falleció al caer a un canal de desagüe mientras pescaba con su padre al borde de la ruta nacional 16.

Cerca de 100 personas se encadenaron anoche para exigir el derrumbe de un muro que permitiría el descenso del agua de sus viviendas, después de que las lluvias alcanzaran 800 milímetros en dos semanas. Esta construcción impide que el agua se vierta hacia el casco urbano.

Más de 3000 personas continúan evacuadas en escuelas y centros comunitarios, si bien muchas familias permanecieron en sus casas por temor a los saqueos. En tanto, las autoridades sanitarias alertaron por la falta de suero antiofídico y advirtieron sobre la aparición de numerosas alimañas y víboras.

PRESIONES SOBRE BUSH PARA QUE INTERVENGA MAS EN MEDIO ORIENTE

No me pidan que salga del rancho

Varios congresistas, y editorialistas de los medios, se quejan de la posición de la Casa Blanca sobre la ofensiva israelí.

Por Javier del Pino*
Desde Washington

Varios congresistas y senadores han pedido al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, que adopte un papel más activo en el conflicto de Medio Oriente. Algunos aconsejan ya el envío inmediato a la región del secretario de Estado, Colin Powell. La actitud pasiva de Bush contrasta con la agresividad y la resolución que caracterizan su política antiterrorista. Incluso senadores republicanos lamentan la falta de interés por la zona. Ayer, frente a las presiones de europeos y árabes, declaró: "Estados Unidos se mantendrá fuerte y continuará insistiendo en que quienes ansían la paz deben hacer lo posible para detener las actividades terroristas".

La ambivalencia de Bush es clara hasta en la retórica de sus palabras: tanto el sábado como el lunes mostró su apoyo a Ariel Sharon, pero no a sus tácticas. Al mismo tiempo, Bush forzó un voto afirmativo de Estados Unidos a la resolución aprobada en la ONU que pedía la retirada israelí de Ramalá. Y ha repetido en varias ocasiones –también ayer– que Sharon tiene derecho a defenderse, "pero debe dejar abierto un sendero hacia la paz". Para el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, el mismo mensaje de los últimos días con una formulación diferente: "Los atentados suicidas en nombre de la religión son simplemente terrorismo. Me gustaría ver cómo Arafat lo denuncia como tal".

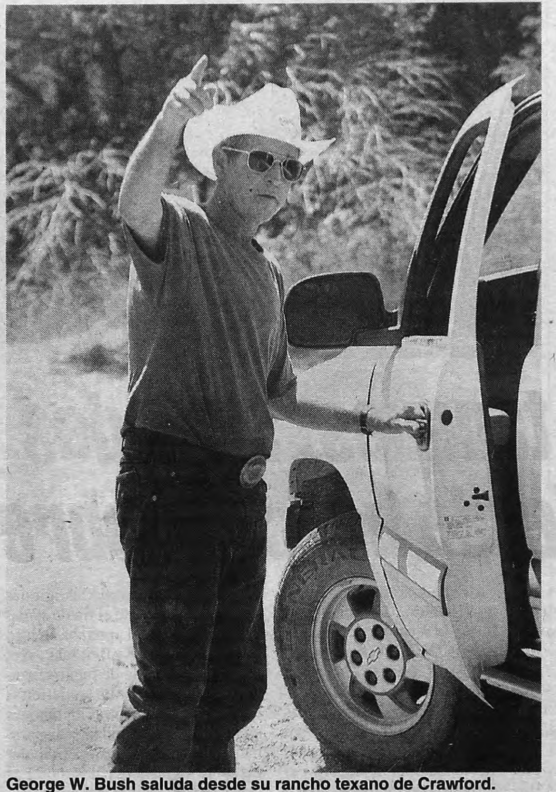
Políticos y editorialistas se quejan de esta apatía oficial de Estados Unidos hacia la situación de Medio Oriente. El senador demócrata Joseph Lieberman ha solicitado "una actitud más valiente" a Bush: "Creo que es hora de que el presidente envíe a la zona al secretario de Estado, Colin Powell, que tiene una gran estatura diplomática en el mundo". La sugerencia deja en mal lugar al enviado de Estados Unidos, Anthony Zinni, cuya presencia en Medio Oriente constituye el único aporte claro de Washington al proceso de mediación. De paso, Lieberman, leal defensor de Israel, se quejó del apoyo de Estados Unidos a la resolución de la ONU y lo calificó de "poco consistente" con la política oficial.

En la lógica de Bush, acostumbrado a dividir entre buenos y malos, los ataques suicidas de los últimos días deberían colocar a Arafat en la misma escala que los miembros de Al-Qaida. Sin embargo, a Bush le hace falta el apoyo de los países del mundo árabe para consolidar su política en la zona a largo plazo y con vistas sobre todo a posibles acciones militares contra Irak, uno de los tres Estados incluidos en el llamado "Eje del Mal", junto a Irán y Corea del Norte.

Un periodista preguntó ayer a Bush por qué no incluye a Arafat en su lista de "malvados". Bush respondió: "Porque Arafat se ha comprometido con el proceso de paz". Aun así, a nadie se le escapa la desconfianza y la suspicacia con la que Bush contempla al líder palestino. El domingo, a pesar del empeoramiento belicoso de la situación, Bush se mantuvo recluido en su rancho de Crawford y no hizo ninguna consulta con líderes internacionales ni con su Consejo de Seguridad Nacional. Para quienes critican esta posición de segunda fila, Bush dijo: "Está claro que no me vieron cómo estuve al teléfono toda la mañana del sábado". El presidente, en un contacto breve con la oficina de prensa en la Casa Blanca, defendió su política y negó que sea pasiva: "Tenemos allí a Zinni, y también impulsamos un plan de paz y de seguridad".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



George W. Bush saluda desde su rancho texano de Crawford.
"Estuve pegado al teléfono por el conflicto en Medio Oriente."

Abandonar Jerusalén

La ONU advirtió a sus representantes en la Franja de Gaza que, frente a los episodios de violencia, traten de salir de la zona de tensión. Pero el mensaje de Estados Unidos es aún más claro y evidente: decidió hacerles un pedido expreso a los familiares de diplomáticos estadounidenses en Jerusalén para que abandonen Israel. "Como resultado de la continua violencia, el Departamento de Estado ha autorizado la salida voluntaria de Jerusalén de los dependientes del Consulado de Estados Unidos", así constaba en el texto en el que además se contempló que el Departamento de Estado se hará cargo de los viáticos de los viajantes voluntarios, siendo que la salida voluntaria es un paso previo a la salida forzada, que se produce cuando se ordena evacuar un país. Por su parte, el presidente estadounidense George W. Bush dijo ayer, respecto de los palestinos, que espera que "tengan su propio Estado pacífico" y de los israelíes, "que a Israel debe permitírsele existir". Las naciones europeas y árabes quieren otro tipo de actitud de Bush (ver nota aparte).

SIRIA SE SUMO A LAS AMENAZAS CONTRA WASHINGTON

Sordos ruidos oír se dejan

La calle árabe está enardecida por lo que ocurre entre palestinos e israelíes. Los gobiernos, en cierta medida, también: los cancilleres de la Liga Arabe se reunirán hoy (estaba previsto que lo hicieran ayer) para tratar una postura común. Pero hay advertencias y advertencias, y la de ayer por parte de un peso pesado en la región como Siria hizo sonar la alarma sobre la extensión del conflicto en la región. Radio Damasco, bajo estricto control gubernamental, advirtió a Estados Unidos que sus intereses económicos estarán amenazados si prosigue con su apoyo político y militar a Israel. Por lo pronto, ayer Israel respondió con disparos sobre el sur del Líbano (país controlado militarmente por Siria) al lanzamiento, el lunes, de un misil Katyusha por parte de la guerrilla pro iraní Hezbolá.

"Lo mínimo que podemos hacer es adoptar una posición valiente frente a aquellos que ofrecen a Israel dinero, armas y protección política y al mismo tiempo almacenan bienes y riquezas de la tierra árabe", declaró la radio. "Estados Unidos debe comprender que sus intereses estarán en el sucesivo amenazados. La situación es grave y no puede permitirse ningún aplazamiento, ya que el enemigo sionista comete atrocidades y masacres y está decidido a expulsar a los palestinos del resto de los territorios mediante el terrorismo y la represión." Por otra parte, el diario saudí *Al Watan* había informado anteayer que "cazabombarderos israelíes equipados con bombas nucleares se preparan para atacar instalaciones militares en Siria". Según este periódico, "dos escuadrillas de aviones de combate israelíes se encuentran en alerta en el aeropuerto de Al Jalil, preparados para ir sobre Siria".

Irak propondrá hoy en la reunión de la Liga Arabe el envío de armas para los palestinos, boicotear los productos estadounidenses y "utilizar el petróleo como modo de presión", algo que ya había anticipado el lunes. En Trípoli, el líder libio Muammar Gadafi encabezó una manifestación de más de 100.000 personas y pidió que "los países árabes abran sus fronteras a los voluntarios libios" para que puedan acudir a Palestina. "¿Para qué gastan millones en armas si éstas no sirven para defender a los niños y mujeres en Palestina?", les preguntó a los líderes árabes.

La movilización del mundo musulmán para ir a combatir a Medio Oriente está en boca de muchos en varios países alejados de la región, como Bangladesh. En Kuwait, por ejemplo, se registró ayer la mayor concentración de protesta desde la guerra del Golfo de 1991. También fueron importantes las de Yemen, Siria, Irak, Emiratos Arabes Unidos y Sudán.

En Egipto, los manifestantes del lunes, que sumaron 20.000 en un acto que terminó con el saqueo de un local de una firma norteamericana de fast food, pidieron que se cortaran las relaciones diplomáticas con Israel. Jordania ya lanzó una amenaza en ese sentido. Egipto y Jordania son los dos únicos países árabes que firmaron la paz con Israel, en 1978 y 1994 respectivamente, y actualmente sus delegaciones diplomáticas en Jerusalén están sensiblemente reducidas, luego del retiro de sus embajadores en Israel a finales del año pasado.

GOLPES ENTRE SIONISTAS Y PROPALESTINOS EN FRANCIA

La violencia también llega a Europa

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Expulsado de Israel por haber penetrado en Ramalá cuando este territorio palestino había sido declarado "zona de guerra cerrada" por las autoridades militares de Israel, el líder francés de la Confederación Campesina, José Bové, llegó ayer a París en medio de un violento tumulto. Partidarios y adversarios de los palestinos se enfrentaron crudamente en los pasillos del aeropuerto parisino de Orly. Militantes de la organización sionista Betar agredieron verbal y físicamente a los miembros de la asociación Francia-Palestina-Solidaridad (AFPS).

Golpes con barras, bombas lacrimógenas, patadas y robo de los documentos de identidad fueron los ingredientes de un menú tanto más exacerbado cuanto que, en los últimos 5 días, varios incidentes antisemitas se registraron en el territorio francés. Los manifestantes empezaron a enfrentarse con las pancartas antes de terminar a las trompadas: los miembros del grupo Betar llevaban afiches donde podía leerse "Arafat asesino". Los partidarios del Presidente de la Autoridad Palestina tenían los suyos con la mención: "Sionistas, fascistas, ustedes son los terroristas".

El testimonio de José Bové agregó más dramatismo a los ya numerosos testimonios sobre las condiciones de vida en los territorios palestinos, particularmente en Ramalá. Según contó Bové, él y otros miembros de las ONG que estuvieron en la sede de la presidencia de Arafat antes de ser expulsados de Israel, pasaron las últimas 48 horas "en un campo de detención del ejército israelí. Hemos visto escenas espeluznantes: hemos visto palestinos encerrados en campos con alambres de púa, controlados por centenas de soldados. Hemos visto cómo centenas de palestinos fueron saqueados en propias casas mientras, de rodillas, en medio de la noche y el frío y con los ojos vendados, esperaban durante horas ser interrogados. Es algo totalmente insoportable". Bové aseguró que cuando la comitiva salió de Ramalá "el ejército israelí entró en un centro médico y destruyó todos los medicamentos destinados a los civiles". Para el líder campesino francés, "la situación es de guerra total contra la población civil. En Ramalá no hay más agua porque las aplanadoras israelíes arrasaron con todo". Bové estimó que cuando viajó en junio pasado a los territorios palestinos se encontró "con una ocupación mientras que ahora se trata de una guerra total".



La Plaza de Manger en Belén. Detrás del humo de las explosiones, la Iglesia de la Natividad.

AFP

El quinto día de ofensiva israelí sobre Cisjordania se centró en Belén, Beit Jalá y Jenín. Hay indicios de que la Franja de Gaza sería el objetivo próximo.

Aviones, tanques, soldados y hasta misiles desde barcos sobre Belén

Por Peter Beaumont*
Desde Belén

Aviones de guerra, blindados y tropas de infantería lanzaron ayer un ataque masivo a la ciudad cisjordana de Belén, mientras el premier israelí Ariel Sharon siguió adelante con la segunda fase de su ataque de cinco días sobre blancos palestinos. El ataque fue abierto por helicópteros israelíes a la una de la mañana del martes mientras los buques de guerra lanzaban misiles sobre un número de objetivos alrededor de la Plaza de Manger y la Iglesia de la Natividad. Dos horas más tarde, docenas de tanques israelíes y un número similar de transportes blindados de personal entraron a la ciudad desde la vecina ciudad de Beit Jalá, en la dirección de la Tumba de Raquel, cerca de los límites de la ciudad. El ejército israelí dijo que estaba buscando militantes en la ciudad. Por otro lado, la organización Reporteros Sin Fronteras denunció que 30 periodistas ya fueron heridos, expulsados o detenidos de las zonas del conflicto. En Belén, unos 40 pacifistas europeos quedaron atrapados en un hotel, y uno está herido. Un palestino muerto en la Franja de Gaza y alertas de la ONU en esa zona sugieren que se está preparando una invasión allí.

Los testigos describieron luchas desesperadas en barrios cerrados en la vieja parte de Belén, una madriguera de angostas callejuelas y calles de piedra detrás de la Plaza Manger, mientras las fuerzas israelíes iban de casa en casa y entraban a los edificios religiosos buscando combatientes palestinos. Superados por las fuerzas israelíes, los palestinos lucharon desesperadamente para mantener a las tropas israelíes alejadas de la plaza. Los hombres armados palestinos frecuentemente han usado el área alrededor de la Iglesia de la Natividad como refugio, con la esperanza que Israel evitará luchar cerca de ella. Durante el ataque, los helicópteros israelíes dispararon deliberadamente por primera vez a la plaza misma, mientras los hombres armados corrían a cubrirse.

Las fuentes palestinas dijeron que los hombres armados, incluyendo el líder local de la brigada de los Mártires de Al Aqsa, se habían refugiado en áreas cercanas a las iglesias de la ciudad durante el fin de semana, mientras Israel apretaba su lazo alrededor de Belén y Beit Jalá. Ayer a la tarde el sonido de fuego cruzado podía escucharse en las desiertas calles de Belén mientras los tanques y los transportes blindados disparaban granadas y usaban ametralladoras sobre los blancos palestinos. Las tropas israelíes también tomaron posiciones de francotiradores en los edificios altos que dan sobre varios campos de refugiados de Belén.

Adentro de un monasterio cerca de la Plaza Manger, el padre Severino, un sacerdote católico, dijo que la Iglesia de la Natividad estaba bajo el "bombardeo israelí". Añadió: "Desde donde estoy puedo ver a los tanques israelíes a pocos metros. En este momento está tranquilo, pero estamos muy asustados". A pesar de los informes de que un número de muertos de la pelea incluyendo a una monja, a la que según los palestinos le habían disparado y herido cuando trataba de impedir el paso por la puerta de su fundación religiosa a los soldados israelíes, las fuerzas israelíes impidieron que las ambulancias recuperaran los muertos y los heridos.

Más temprano ese día había habido confusión sobre los informes de que un sacerdote italiano de 62 años, el padre Giacomo Amateis, había muerto de un disparo en un convento católico romano en Belén. El jefe regional de la orden salesiana dijo que el padre Giacomo había hablado por teléfono con su madre y con miembros de la delegación apostólica del Vaticano en Jerusalén para informar que estaba sano y salvo. A medida que crecían los temores y la confusión, los medios italianos informaban que el sacerdote franco-libanés, padre Jacques Assad, de 54 años había sido asesinado en Belén. Más tarde se confirmó que estaba vivo.

Mientras Israel seguía adelante con el ataque, las cabezas de todas las iglesias cristianas en Jerusalén apelaron al presidente de Estados Unidos, George Bush, para que detenga el ataque. Los líderes de la iglesia en Jerusalén le pidieron al presidente que "detenga inmediatamente lainhumana tragedia que está teniendo lugar en esta Tierra Santa". Dijeron que muchos residentes de Belén estaban privados de agua, electricidad, alimentos y medicinas y que varias instituciones religiosas había sido ocupadas por las tropas y dañadas. "Apelamos a su conciencia cristiana. Usted es el único que puede detener esta tragedia inmediatamente", le escribieron a Bush los líderes de las iglesias. "Nosotros, a cambio, haremos nuestra parte mediando por la paz y la seguridad de toda la gente de esta tierra, tanto israelíes como palestinos."

* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: C.D.

MANIFESTACION PACIFISTA EN ISRAEL

No todo es guerra

Cientos de pacifistas israelíes se congregaron ayer frente a una cárcel en Aclit para protestar por los militares que están actualmente bajo prisión por negarse a servir en los territorios palestinos. Hubo convocatorias para hoy: en Israel para marchar bajo el lema "Marcha contra la guerra", y en Argentina, la comunidad árabe se solidariza con el pueblo palestino en una marcha convocada por la tarde en la esquina porteña de Córdoba y Callao, hacia la sede de la embajada palestina.

Unos 400 militantes pacifistas israelíes ayer se concentraron frente a la prisión número seis de Aclit en apoyo a los 21 soldados y oficiales israelíes que están en prisión por negarse a servir en los territorios palestinos. Además, decenas de mujeres israelíes y palestinas se manifestaron en Tel Aviv, contra la ocupación israelí de los territorios autónomos palestinos. Por el mismo motivo para hoy los representantes de las comunidad árabe de Argentina convocan a una marcha a realizarse a las 17.30 en la esquina de Córdoba y Callao, Capital, rumbo a Riobamba 981. En Israel, varios grupos pacifistas y de derechos humanos convocan también para hoy a una marcha desde las ciudades más importantes hacia el campo de refugiados de Kalandia.



SHARON DIJO

Arafat,

Por Brian Whitaker *

El premier israelí Ariel Sharon aumentó ayer la humillación pública de Yasser Arafat al ofrecerle un "pasaje de ida" al exilio. Hablando desde una base del ejército en Cisjordania, Sharon dijo que había recibido llamados de los líderes mundiales expresando su preocupación por la difícil situación del líder palestino. Su respuesta fue que podían enviar un helicóptero para sacarlo de Ramalá. Sharon sugirió que Arafat podía ser escoltado hacia un exilio permanente por diplomáticos europeos, pero no por otros palestinos. "No podrá llevar a nadie con él, porque las personas que lo rodean son personas buscadas por asesinas", dijo Sharon. "Tendrá que ser un pasaje de ida. No podrá regresar." En declaraciones a la cadena de televisión qatarí *Al Jazeera*, Arafat respondió: "Sólo seré un mártir más del pueblo palestino".

El negociador palestino, Saeb Erekat, inmediatamente descartó la idea, diciendo que Arafat, que había jurado "morir como un mártir" antes de rendirse a Israel, nunca aceptaría el exilio. "Arafat dice que no hay un solo palestino que acepte exiliarse bajo ninguna circunstancia", dijo. Erekat dijo que la intención de Sharon era matar a Arafat, que está atrincherado en dos habitaciones, mientras el resto de sus cuarteles en Ramalá fueron capturados por tropas israelíes. Sharon aseguró que Arafat no será afectado físicamente, aunque los funcionarios palestinos dijeron ayer que temían que los israelíes inventaran una situación en la que lo matarían y luego declararían que fue un error.

En una entrevista a un diario en febrero, Sharon dijo que Israel debería haber "eliminado" a Arafat hace 20 años. Matarlo en 1982, durante la invasión al Líbano, hubiera salvado muchas vidas, dijo. El no matar al líder palestino era lamentable, pero había un tratado en ese momento que debía respetarse, añadió Sharon en la entrevista. Durante los últimos días Sharon ha estado furioso por la favorable cober-

EL CUÑADO DEL

"No puedo

La muerte venció ayer a Carlos Jerusalinsky, argentino de 51 años, quien junto a su amigo almorzaba este domingo en el restaurante Matza en Haifa (norte israelí) cuando ocurrió el atentado suicida en el que murió su amigo, también argentino, Carlos Wegman. Conmovido por la noticia sobre su cuñado, Leonardo Kremenchuzki dialogó con *Página/12*.

–¿Hacía cuánto que Carlos Jerusalinsky vivía en Karkur, al sur de Israel?

–Desde el año 1974, cuando se fueron a vivir con su mujer, Paula y sus dos hijos, que hoy ya tienen 23 y 26 años y viven en Israel. Se habían casado acá, pero luego decidieron emigrar porque el país no les daba nada y buscaron un futuro mejor.

QUE LE OFRECE "UN PASAJE DE IDA" PARA QUE SE VAYA DE MEDIO ORIENTE

el hombre que espera que lo exilien

En 1982, Ariel Sharon, en condición de ministro de Defensa israelí, dejó ir a Arafat de Beirut luego de la invasión al Líbano. Veinte años después, en medio de la situación actual, declaró que eso mismo le esperaba ahora.

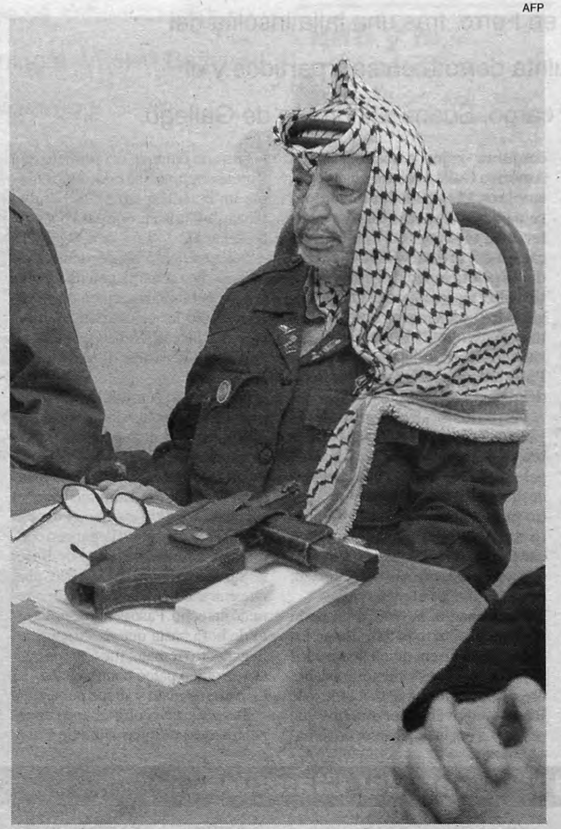
tura televisiva de la difícil situación de Arafat, especialmente las entrevistas que él ha dado a la luz de una vela desde su sitiada oficina.

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dijo ayer que Estados Unidos no compartía la opinión de que Arafat debería ser conducido al exilio. El líder palestino todavía tiene un importante rol que jugar para finalizar la crisis de Medio Oriente, dijo en una entrevista de televisión. Mientras tanto, Europa presionó aún más a Israel para que retirara sus tropas de los territorios palestinos. El jefe de política exterior de la Unión Europea, Javier Solana, dijo que era muy difícil para Arafat "controlar algo" desde su lugar de confinamiento. "En el pasado tuvo su cuota de responsabilidad, porque nadie está libre de pecado aquí", dijo Solana a una radio española.

Ayer, la Unión Europea anunció que estaba extendiendo su asistencia de emergencia a la Autoridad Palestina hasta julio. Los pagos mensuales de 8,5 millones de dólares ayudan a la Autoridad Palestina a hacer frente a los costos de los servicios públicos básicos, después que Israel se negara a entregar los impuestos que le debe a la Autoridad Palestina. "Hasta que el bloqueo económico no se levante, la miseria y la violencia no pararán", dijo el comisionado de la Unión Europea, Chris Patten. "La pregunta que hay que hacer es: ¿la historia sugiere que las actuales acciones que se están tomando para controlar la violencia pueden tener éxito?". Añadió: "Sentimos que la respuesta es un cese de fuego en ambos lados, que se debe controlar la violencia en ambos lados, que debe haber una retirada, sobre todo de Ramalá, y que debe ponerse fin a los actos de violencia, destrucción, provocación e incitación".

** De* The Guardian *de Gran Bretaña* Especial para **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Veinte años no es nada: Arafat espera armado en su cuartel.
Repitió que sólo lo sacarán de allí "como un mártir palestino más".

Claves

◆ El ejército israelí entró ayer de lleno en Belén y penetró en Beit Jalá y Jenín. Ya había entrado en Tulkarem y Kalkilia, además de haber sitiado Ramalá. Así, se está completando la reocupación parcial de las principales ciudades de Cisjordania y existen indicios de que se está preparando la entrada en la Franja de Gaza.

◆ El premier israelí Ariel Sharon declaró ayer que espera que Arafat sea exiliado de la región, "acompañado por europeos", para no volver más, y que los que lo acompañan en su cuartel en Ramalá sean detenidos por los israelíes. Arafat respondió que será "un mártir". El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, declaró que esa no era una solución propicia para el actual conflicto, mientras Estados Unidos recibe presiones para que haga que Israel detenga la ofensiva (ver pág. 19).



Contrapunto sobre las palabras de Sharon

EDWIN YABO, VOCERO ISRAELI

"El problema es Yasser Arafat"

"La declaración de Sharon vino a raíz de una reunión que tuvo con representantes de jefes de gobiernos europeos, donde habló de la posibilidad de que Arafat salga de los territorios con dos condiciones: sólo, sin ningún terrorista a los que les da refugio en el búnker, y que sea de ida solamente. Israel le va a permitir irse a Arafat, si así lo quiere. Israel mira a Arafat como el principal problema por el cual israelíes y palestinos no hemos firmado la paz; es la razón por la que durante 18 meses nos hemos visto en una violencia muy salvaje. Y con esto no estamos rechazando los Acuerdos de Oslo, simplemente estamos atacando el hecho de que los palestinos creen legítimo la utilización de los atentados suicidas para sus objetivos. No podemos hacer otra cosa que defendernos.

"No entendemos muy bien qué quieren los palestinos; porque si estaban peleando por un Estado, el Estado les estaba asegurado a través de las negociaciones; si estaban peleando por el fin de la ocupación, ya la mitad de la ocupación estaba terminada y la otra mitad se iba a resolver por la negociación. Acá hay dos temas: uno es el conflicto palestinoisraelí, del cual no hay dudas de que existe una solución a la que volveremos, el otro punto es si realmente los palestinos quieren llegar a un acuerdo. Ellos consideran que los asesinatos que cometen son legítimos, por lo que Israel va a hacer todo lo que tenga que hacer para impedirlos, independientemente de cuál es la solución al conflicto. En cuanto a la comunidad internacional, espero que entienda que el terrorismo suicida es una amenaza mundial, que tal vez nosotros estemos en una guerra en la que van a quedar determinados cuáles son los medios legítimos para promover cualquier objetivo político. Israel le pide al mundo su obligación de condenar al ataque suicida como medio ilegítimo".

EMBAJADOR PALESTINO SUHAIL AKEL

"Esto es una guerra al mundo árabe"

"Lo que dijo ayer Sharon es una de sus tantas barbaridades. Bajo ningún punto de vista Arafat va a levantar bandera blanca, o va salir de los territorios palestinos. Está preparado para ser mártir y Sharon puede martirizar a todo el pueblo palestino, pero un niño algún día levantará la bandera de Palestina sobre Jerusalén. Vamos a seguir resistiendo, como hemos resistido a lo largo de estos 35 años, y no vamos a permitir que Israel nos imponga mapas con la pluma de la ocupación. Israel está robando las armas palestinas, deteniendo y fusilando a los policías palestinos, tal como lo hizo con los cinco guardias de seguridad del presidente Arafat. Pero nosotros no damos por roto los Acuerdos de Oslo y estamos prestos y de pie a cualquier acuerdo serio con Israel. Pero al mismo tiempo consideramos que Sharon debe renunciar a su cargo y que los líderes más evolucionados de Israel puedan definitivamente acceder al poder y llegar a firmar la paz con nosotros. Y creo que en esto debe jugar un rol muy importante la comunidad internacional. Estados Unidos tiene que dejar de eclipsar a Europa, la comunidad internacional y las resoluciones de Naciones Unidas, y permitir que éstas intervengan y envíen fuerzas observadoras y cascos azules que puedan separar al pueblo palestino de las fuerzas de ocupación israelí. Rusia, como país garante de los acuerdos deOslo, con Estados Unidos deben ejercer la máxima presión para detener el avance de Sharon sobre los territorios palestinos, y sobre la posible guerra que ha declarado; porque en las últimas horas Sharon declaró la guerra. Y no sabemos a quién se la declaró: si a un ejército que luchará con el ejército israelí en las fronteras internacionales, a un país, aunque quede claro que se le ha declarado la guerra a la población civil palestina. Sobre la base de que Israel está preparando sus bombas nucleares, entendemos que la guerra se la declaró al mundo árabe."

ARGENTINO QUE MURIO AYER EN ISRAEL

entender todo esto"

–¿Ya contaba con una propuesta laboral allá?, porque actualmente se desempeñaba como el director de cámara del noticiero de Canal 2.

–Se fue de Argentina con una súper 8 muda (cámara), siendo uno de los más premiados en cine súper 8 del país en ese momento. Se fue sin nada e Israel le dio todo. Sus días acá consistían en manejar un taxi para poder vivir. Llegó allá y empezó a crecer, a hacer filmaciones, etc.

–¿Qué estaba haciendo?

–Hacía dirección de cámara para el noticiero y estaba como docente enseñando dirección de cámara.

–¿Usted había hablado últimamente con él?

–Hacía una semana.

–¿Le comentaba qué pensaba de la situación?

–El pensaba que hay que pasarla, que está difícil, pero había que seguir viviendo y seguir adelante.

–¿Estaba preocupado o con miedo?

–Por supuesto, estaba siempre preocupado y con temores, algo inevitable y que se lleva por dentro.

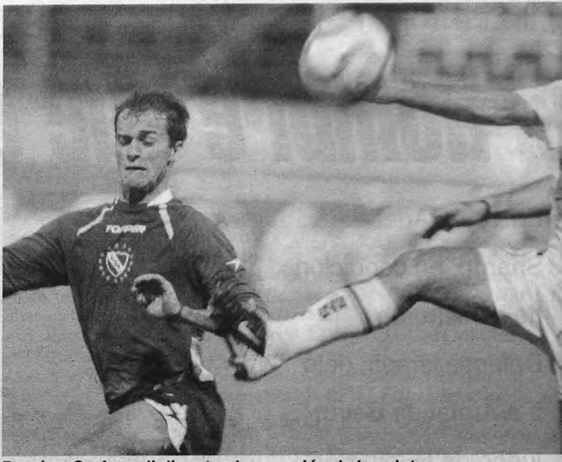
–¿Qué opina usted de lo que está sucediendo?

–Que es una locura, que está cayendo gente inocente. No hay motivos que justifiquen el derramamiento de sangre de jóvenes y chicos. No puedo entender todo esto, espero que se termine pronto esta locura y que el mundo entienda que Israel responde a lo que le están haciendo, y que si a uno le tocan una vida, tiene que defenderse.

Entrevista y producción: Mercedes López San Miguel.

Independiente volvió a perder y renunció Clausen

Argentinos le ganó 1-0 en Ferro, tras una falla insólita del arquero Sala. Fue la quinta derrota en seis partidos y el técnico decidió dejar el cargo. Suena el nombre de Gallego.



Pernía y Garfagnoli disputan la posesión de la pelota.
Argentinos ganó por el oportunismo de Cogliandro.

1 ARGENTINOS
Burela; Garfagnoli, C. García, Pena, Bidal; Liendo, Machín, Herrón, Castro; Cordone, Tilger.
DT: Jorge Solari.

0 INDEPENDIENTE
Sala; Tissera, Villavicencio, Pernía; L. Ríos, Troche, L. Bustos, Guiñazú; Insúa; Cuba, Rivas.
DT: Néstor Clausen.

Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 70m Cogliandro (A).
Cambios: 45m Cogliandro por Machín (A), 60m Albornós por Liendo (A), 80m Bustos por Caggiano (I).

La caída en picada de Independiente no se detiene. Pese a haber sido superior a Argentinos, cayó 1-0 y sumó su quinta derrota en seis partidos, volviendo a dejar una imagen borrosa ante sus hinchas, quienes no esperaron al final del encuentro para abandonar la cancha de Ferro. El resultado precipitó lo que parecía obvio: la renuncia de Néstor Clausen a su cargo de entrenador del conjunto rojo. Anoche sonaba Américo Gallego como posible reemplazo. El partido fue malo y parejo para ambos conjuntos; la diferencia se gestó tras una equivocación del arquero Sala, que perdió la pelota luego de contener un tiro libre de Pena, y fue Diego Cogliandro quien marcó el único tanto del partido. Es la tercera victoria consecutiva del cuadro de La Paternal, que lucha para salvarse del descenso.

Fueron los locales los primeros en generar algo de peligro. Un tiro libre de Cordone pasó muy cerca del palo izquierdo de Sala y después un desborde suyo terminó con un centro perfecto que superó al ex arquero de Los Andes, aunque no pudo conectarlo Liendo que entró al área chica seguido con celo por Guiñazú; de los visitantes el mejorcito.

Sin embargo, la réplica no tardó en llegar, sobre todo después de los gritos de Clausen, quien pedía a los suyos más toques y menos traslado: un cabezazo de Cuba, tras centro de Rivas –muy veloz por afuera–, que se fue por encima del arco; un remate cruzado también del primero que Burela contuvo sin más; y por último un buen disparo de media distancia de Guiñazú, que pasó por arriba del arco.

Independiente buscó demasiado jugando por adentro, con un mediocampo poblado con cinco volantes, aunque dio lo mejor cuando en los pies del juvenil Rivas, por afuera, conseguía desarmar la defensa de Argentinos.

En la segunda mitad el encuentro tuvo otro ritmo, aunque ambos conjuntos perdieron claridad abusando constantemente de las pelotas divididas. Más abierto el juego, Independiente continuó su dominio sobre el rival, pero volvió a sufrir el exceso de traslado y no pudo llegar con contundencia ni ideas al arco de Burela; salvo un remate fallido de Cuba, que entrando en diagonal al área remató derecho. Pasó cerca de un cuarto de hora hasta que de Argentinos llegara otro remate; fue Cordone esta vez quien pateó contra el arco: el disparo fue malo y se fue por arriba.

Después tuvo otra chance Independiente, por intermedio de Cuba, quien recibió de Guiñazú y tras dar media vuelta metió un gran remate cruzado que sorprendió a Burela y pasó muy cerca del ángulo derecho del arquero. Finalmente, una falla de Sala le permitió a Cogliandro, que recién entraba en reemplazo de Machín, abrir el marcador: fue luego de un tiro libre ejecutado por Pena, que el arquero intentó contener en dos tiempos, pero la pelota se le escapó y no pudo pararla ni con cien manotazos.

Lo que siguió fue Argentinos aguantando la marca e Independiente buscando el descuento con desesperación. De tan lanzados los de Avellaneda, Argentinos contó para ampliar la ventaja con dos chances más, una de Tilger y otra de Albornós, que no fueron por poco.

Cierra la 11

River (23 puntos) puede ampliar su ventaja sobre Gimnasia (21) si vence al colista Belgrano (10) y los platenses no consiguen vencer a Colón (14) en el Bosque. Racing (17) y Estudiantes (16), dos que están al acecho, se medirán en Avellaneda, mientras que el otro partido importante del cierre de la undécima fecha del Clausura es el que protagonizarán Huracán (15) y Boca (18), en Parque de los Patricios. En River, ayer se lesionó Rojas y será reemplazado por Lequi; en Boca no podrán jugar Delgado, Calvo (ambos lesionados) y Burdisso (suspendido).

Así termina la 11ª fecha del Clausura

RIVER	BELGRANO
Comizzo	Olave
Garcé	Castillo
Ayala	Brusco
Lequi	Bordicio
Franco	Guzmán
Husain	Amaya
Cambiasso	Silva
Zapata	Zárate
D'Alessandro	Arce
López	Desagastizábal
Cavenaghi	Obolo
DT: Díaz	**DT:** Cuellar

Cancha: River.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 17.10
TV: TyC Max.

HURACAN	BOCA
Ríos	Abbondancieri
Graieb	Martínez
Morquio	Schiavi
Lobos	C. González
Cellay	Rodríguez
Hirsig	Pérez
Garipe	Battaglia
Buján	Traverso
L. González	Riquelme
Montenegro	Tévez
Godoy	Bracamonte
DT: Brindisi	**DT:** Tabárez

Cancha: Huracán.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

RACING	ESTUDIANTES
Campagnuolo	Tauber
Castillo	Colotto
Loeschbor	Quatrocchi
Ubeda	Zapata
Bedoya	Fernández
Vitali	Osorio
Maciel	Cascini
Bastía	Bergara
Loscri	Pompei
Estévez	Maggiolo
Maceratesi	Farías
DT: Merlo	**DT:** Craviotto

Cancha: Racing.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 20.

UNION	CHICAGO
N. Fernández	Velázquez
Raggio	Argüello
Ortiz	Orsi
Mazzoni	Herbella
Ferrero	Barbona
Zapata	Martens
Basualdo	Cardozo
N. Fernández	Kmet
Capria	C. Gómez
Ruiz	O. Gómez
Reggi	Jesús
DT: Griguol	**DT:** Ferraro

Cancha: Unión.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 20.

TALLERES	BANFIELD
Cuenca	Luchetti
Manfredi	Sanguinetti
Maidana	González
Sotomayor	Raposo
López	Fonseca
Galarza	Santa Cruz
Lillo	Leiva
Avalos	Jiménez
Motta	Sánchez
Garay	Lezcano
Astudillo	Lujambio
DT: Ballarino	**DT:** Garisto

Cancha: Estadio Córdoba.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 18.30.

LANUS	NEWELL'S
Pontiroli	Palos
Romero	Fernández
Ribonetto	Grabinski
Galván	Crosa
Pagés	Damiani
Mannara	Vella
Daniele	Ponzio
Giannunzio	Domizi
Bustos	Rodríguez
González	Sacripanti
López	Gigena
DT: Aimar	**DT:** Zamora

Cancha: Lanús.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 20.

GIMNASIA	COLON
Hernando	Díaz
Sanguinetti	Píccoli
San Esteban	Gerbaudo
Goux	Pereyra
G. Noce	Aquino
Madrid	C. Suárez
González	Delgado
Choy	Toledo
Messera	Zermatten
Enria	Graf
Sava	Carignano
DT: Ramacciotti	**DT:** Fosatti

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 20.

CHACARITA	SAN LORENZO
Docabo	Saja
Furios	Benito
Precone	Alvarez
Pinola	Capria
Romero	M. Rodríguez
Rivero	Piombo
Rosada	Zurita
Mignini	Erviti
Mas	L. Rodríguez
Delgado	Acosta
B. Montoya	Franco
DT: Pastoriza	**DT:** Pellegrini

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 20.
TV: TyC Sports.

Vélez venció a Central

Rosario Central sufrió su tercera derrota consecutiva desde que lo dirige César Luis Menotti, la segunda en su estadio de Arroyito. Anoche, con tres contragolpes fulminantes, Vélez le ganó 3-0 un partido que mereció por eficaz. A la falta de contundencia que exhibió el local en ataque se le opuso el oportunismo visitante, con dos réplicas exitosas: en el primer tiempo, fue Centurión quien definió con una volea de zurda ante Tombolini; en la segunda parte, Valdemarín habilitó perfectamente a Gracián, que convirtió el segundo. Sobre el cierre, fue el turno de Valdemarín, que liquidó el resultado.

0 CENTRAL
Tombolini; Ferrari, Talamonti, D. Díaz, Rivarola; Erroz, D. Quinteros, Papa, De Bruno; Figueroa, Arias.
DT: César Luis Menotti.

3 VELEZ
Sessa; Cubero, Dudar, Fuentes, Hidalgo; Falcón, M. Bustos, F.Domínguez; Gracián, Centurión, Nanni.
DT: Edgardo Bauza.

Estadio: Central. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 40m, Centurión (V); 62m, Gracián (V); 90m, Valdemarín (V). **Cambios:** 46m, Sánchez por Quinteros (C) y J. García por Papa (C); 60m, Valdemarín por Nanni (V); 63m, Somoza por Centurión (V); 64m, C. Delgado por Arias (C); 85m, J. Gutiérrez por Gracián (V).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-Q-S) Matutina

1	1715	8	4209	15	0629
2	1421	9	0698	16	4182
3	8525	10	6810	17	3352
4	7507	11	6767	18	6612
5	5938	12	8506	19	9542
6	0135	13	4927	20	1972
7	6075	14	4080		

Quiniela Nacional (K-L-Y-Z) Vespertina

1	8097	8	6561	15	4069
2	3862	9	0304	16	5249
3	1469	10	6474	17	8580
4	9827	11	4336	18	2368
5	4936	12	0560	19	8739
6	5912	13	2600	20	0808
7	7568	14	5661		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5198	8	4939	15	7415
2	8207	9	9777	16	1333
3	6019	10	6781	17	6117
4	2213	11	7044	18	4984
5	0479	12	7708	19	9100
6	6187	13	7949	20	4170
7	7121	14	0758		

Quiniela Nacional (R-S-V-W) Nocturna

1	5244	8	6485	15	3682
2	8742	9	4697	16	9390
3	1566	10	8685	17	6288
4	0612	11	9008	18	3998
5	8757	12	8353	19	0161
6	0424	13	4825	20	7594
7	8779	14	0737		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8222	8	2613	15	9627
2	6213	9	2072	16	1223
3	8577	10	3901	17	1322
4	2718	11	6108	18	1988
5	9547	12	8592	19	4518
6	1367	13	6291	20	0753
7	6978	14	0536		

SALIO LA LISTA PARA EL AMISTOSO CON ALEMANIA

Bielsa no quiere sorpresas

Por P. V.

Están casi todos los que se sabe van seguro al Mundial, incluido Caniggia. Vuelve Batistuta, pero quedaron afuera Bonano y Saviola.

Sin sorpresas, la lista de convocados para el amistoso contra Alemania, que se jugará en dos semanas en Stuttgart, demuestra hasta qué punto Marcelo Bielsa se alineó con la ortodoxia. La ausencia en el listado de figuras sospechadas de estar sometidas a prueba indica que el entrenador de la Selección Argentina ya tiene poco que probar y sí mucho que comprobar. La nómina sugiere que Bielsa pondrá en la cancha ante los alemanes prácticamente el equipo que tiene en mente para el debut en la Copa del Mundo, contra Nigeria, en 60 días.

Puede parecer sorpresa, en todo caso, la presencia de Juan Sebastián Verón, quien según versiones llegadas de Inglaterra podría estar sufriendo una dolencia en el talón de Aquiles. No sorprende el regreso de Gabriel Batistuta, dada la lesión que aqueja a Hernán Crespo y que lo tendrá fuera de juego hasta fin de mes. El resto de la lista no ofrece sorpresas.

Fueron convocados Germán Burgos, Pablo Cavallero, Mauricio Pochettino, José Chamot, Walter Samuel, Juan Pablo Sorín, Diego Placente, Javier Zanetti, Matías Almeyda, Marcelo Gallardo, Pablo Aimar, Christian González, Claudio Caniggia, Claudio López, Santiago Solari, Gustavo López y Facundo Quiroga.

La sensación es que, a lo sumo, Bielsa quiere seguir viendo a Solari y Quiroga; el jugador del Real Madrid jugó pocos minutos ante Camerún; el chico del Sporting Lisboa es otra apuesta del técnico, ya que nunca jugó. Bielsa podría probarlo como variante en el fondo, donde le sigue faltando el lesionado Roberto Ayala, una línea para la cual su otra alternativa es el discutido Chamot. Se presume que Quiroga y Chamot dirimirán una plaza.

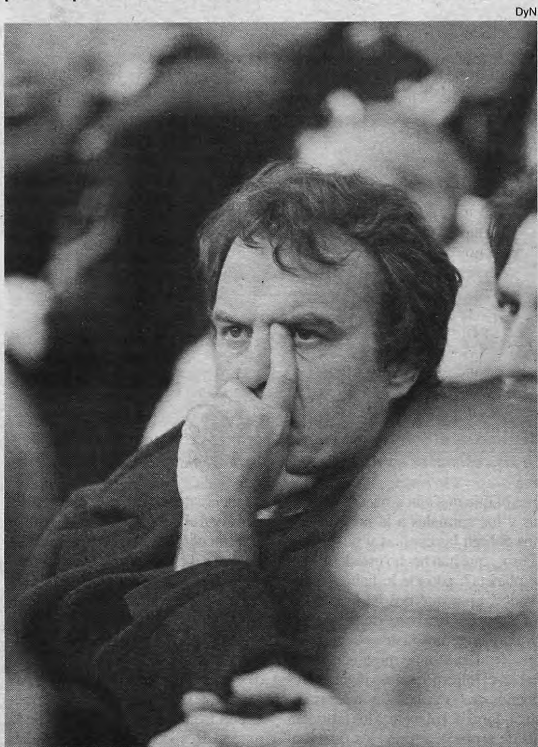
Lugar: ***La tercera convocatoria consecutiva de Caniggia sugiere que el delantero ya se ha ganado un lugar en el plantel del Mundial.***

Por lo demás, están todos los que seguramente viajarán a Japón. La tercera convocatoria consecutiva de Caniggia sugiere que, tal como se ha sostenido desde los medios, el delantero se ganó el lugar en el plantel. El único de los "históricos" de Bielsa cuya plaza podría tambalear es Gustavo López, ya que el volante del Celta no ha tenido continuidad en el último tiempo en la Selección, especialmente si a Verón, Ortega y Aimar –seguros– se suma Gallardo.

De todas maneras, estas convocatorias anticipadas se refieren exclusivamente a los jugadores que actúan en el exterior: Bielsa se tomará unos días para convocar futbolistas del medio local, como Ariel Ortega o, acaso, Juan Román Riquelme. Así, tiene un par de fechas más para decidir entre Sebastián Saja y Gustavo Campagnuolo, los que discutirán la plaza nº 23, la del tercer arquero. Probablemente esta convocatoria resulta el golpe de gracia a las aspiraciones de Roberto Bonano de viajar al Mundial. Bielsa no lo llamó ni a él ni a Javier Saviola, que también podría empezar a despedirse del sueño.

No está Diego Simeone, pero era casi lógico: el volante vuelve a jugar el domingo después de seis meses de paratе. Bielsa solo necesita saber que está bien para llevarlo a Japón.

DyN



Marcelo Bielsa afina el equipo para el Mundial.
Desde Rosario dio una lista muy parecida a la definitiva.

Bati y la moral alta

"Siempre estoy bien y mantengo la moral alta aunque no haga goles", reconoció ayer Gabriel Batistuta, convocado por Marcelo Bielsa para el amistoso con Alemania, al comentar su falta de gol en las últimas fechas de la liga italiana.

"Estoy trabajando todo el tiempo esperando hacer goles los domingos y después no llegan. Pero como tengo un carácter especial, primero me bajoneo un poco y después levanto el ánimo enseguida", aseguró el delantero de la Roma.

"Como mi esposa Irina no sabe nada de fútbol no hablamos nunca de este tema, así que por lo menos me ayuda a no pensar", bromeó Batistuta.

Respecto de su convocatoria, Batistuta dijo estar al tanto de que "el profesor Luis Bonini va a venir esta semana por Roma" para observar su condición física. El argentino sufre desde un tiempo problemas con su rodilla derecha.

El goleador histórico de la Selección confesó que no tiene diálogo con el entrenador de la Roma, Fabio Capello. "Pero es algo habitual en mí, porque yo no hablo demasiado con ningún entrenador", explicó. Capello prefiere a Vincenzo Montella antes que al argentino, que terminaría su carrera en el fútbol inglés, al que iría después de jugar el Mundial.

INDAGARON A LOS POLICIAS DETENIDOS

El hincha, hemipléjico

Raúl Mendoza, el joven hincha de Chicago que fue baleado el domingo por efectivos de la Policía Federal, quedó hemipléjico del lado derecho, según informaron ayer médicos del Hospital Santojanni, donde permanece internado en grave estado. Los dos policías detenidos continúan detenidos tras ser indagados por la Justicia.

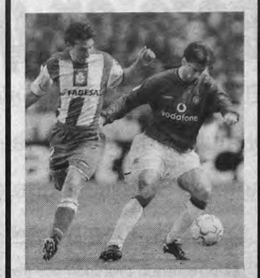
Los médicos confirmaron que Mendoza, de 18 años, quedó "hemipléjico del lado derecho", contrario al sector frontal izquierdo por donde ingresó el proyectil en su cabeza. También se informó que "permanece febril e inestable hemodinámicamente" y en "un coma farmacológico" en el que se lo mantiene para que el cerebro esté en reposo.

Según el último parte, "el paciente presentaba una herida de bala en el sector frontal izquierdo con orificio de salida en la zona parietal" y se le realizó "una toilette quirúrgica, que duró casi tres horas, para reducir el hematoma cerebral, y en la que se constataron daños que causó el proyectil en su recorrido", sin precisar cuales fueron.

El sargento Andrés José Kallsten y el cabo primero José Galarza –ambos de la comisaría 52– fueron trasladados a los tribunales porteños, en Talcahuano al 500, donde prestaron declaración ante el juez de instrucción Roberto Murature, quien levantó la incomunicación que pesaba sobre los policías. Según testigos, los policías disuadieron disparando con balas de goma pero al acabarse usaron las de plomo.

EUROPA

Bayern y Manchester



Bayern Munich y Manchester United comenzaron con éxito sus series de cuartos de final de la Champions League europea. El equipo alemán, actual campeón, derrotó 2-1 al Real Madrid español, de local, con dos goles en los últimos ocho minutos del encuentro. Los españoles (Solari jugó de titular) se pusieron en ventaja con gol de Geremi, y el Bayern lo dio vuelta con tantos de Effenberg y el peruano Pizarro. Mientras, los ingleses vencieron 2-0 a La Coruña de España como visitantes, con goles de Beckham y el holandés Van Nistelrooy (foto, con Lionel Scaloni), ambos en el primer tiempo. En el Manchester no jugó el lesionado Verón. Hoy jugarán Panathinaikos-Barcelona y Liverpool-Bayer Leverkusen.

Romagnoli se queda

El pase del futbolista de San Lorenzo Leandro Romagnoli al Servette de Suiza se frustró definitivamente ayer por la tarde, debido a que la entidad europea decidió rebajar de 3.200.000 dólares a 2.000.000 la oferta que había realizado por el volante.

Reacción árabe

El príncipe Ali bin Hussein, presidente de la Federación de Fútbol de Jordania, pidió a la FIFA y a la UEFA que excluyeran a los equipos de Israel de los torneos que organicen, en protesta por la ofensiva israelí sobre los territorios palestinos. Según Bin Hussein, la FIFA debería boicotear a Israel "de la misma forma que lo hizo con el régimen de apartheid de Sudáfrica, hasta que respete las resoluciones de Naciones Unidas". Ningún equipo israelí está participando en copas europeas, pero la selección israelí está incluida en el Grupo 1 para disputar las eliminatorias de la Eurocopa del 2004.

"Satán Tours ya está en quiebra"

El escritor Eduardo Galeano sale de paseo por el mundo de la muerte, en una entrevista con Antonio Skármeta que emitirá hoy Canal (á).

Por Oscar Ranzani

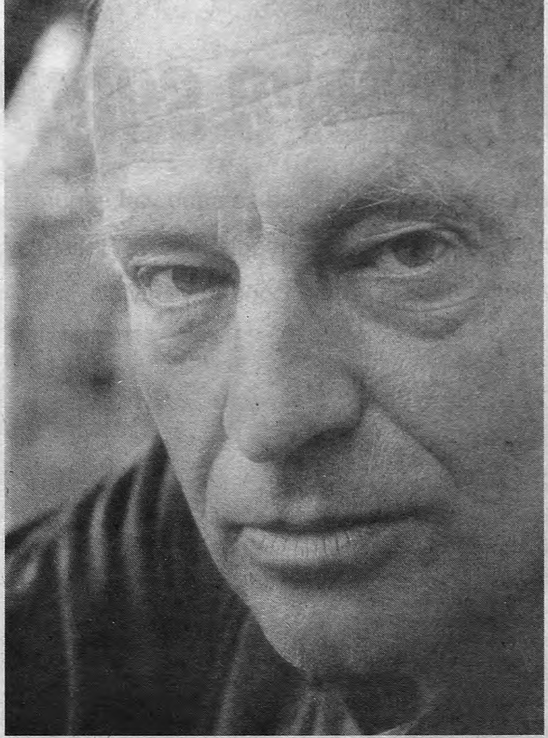
Un recorrido profundo por los misterios del mundo narrado por viajeros ilustres. Esta es la premisa de *Un mundo alucinante*, el nuevo programa del escritor chileno Antonio Skármeta que comienza hoy a las 17 (con repetición a las 22) por la pantalla de Canal (á). Para la primera travesía, la producción convocó al escritor uruguayo Eduardo Galeano, un gran narrador oral. A lo largo de la hora del programa, el uruguayo se sumerge en el mundo de la muerte, las creencias y ritos religiosos de las distintas culturas que habitan el planeta (en especial de América latina), buscando desentrañar los mensajes que transmiten al resto de la humanidad

Galeano comienza comentando su asombro por las distintas maneras que existen en América latina de *vivir la muerte*. "Una de las más interesantes y de las más desconocidas es la de los indígenas del alto Orinoco que se comen a sus muertos", explica el autor de *Las venas abiertas de América Latina*. "Toda la comunidad come a sus muertos convertidos en cenizas y, a partir de entonces, queda prohibido nombrarlos. O sea, el nombre del muerto es tabú. Y esto podría interpretarse, primero, como un acto de canibalismo y, segundo (y para peor), como una negación del amor al muerto porque nadie más puede nombrar a ese ser querido." El escritor, en cambio, lo interpreta al revés. "Para mí no se nombra al muerto porque el muerto se llama con los nombres de todos. O sea, no lo interpreto como un acto de desamor sino como una afirmación de la inmortalidad del que murió."

Luego de brindar su mirada sobre los ritos de la muerte en Haití, el ensayista dispara una metáfora de la muerte en la cultura azteca. "La idea de la muerte y el renacimiento en el caso concreto de la cultura azteca tiene una complicación adicional", subraya. "Y es que los muertos trabajan muchísimo porque son los que, por debajo del mundo, cada noche cargan el sol hacia el amanecer. O sea que este asunto de estar muerto entre los aztecas, hay que pensarlo dos veces, porque se trabaja ¡y de qué manera! Hay que cargar al sol. Cada noche el sol muere en el cielo y ahí los muertos lo conducen rumbo al amanecer. Pero esta metáfora también indica que hay una afirmación del renacimiento. Renacemos como renace el sol."

Posteriormente, aborda el equívoco de la relación entre los dos mundos. "Los que administran el miedo en el más acá se alimentan del miedo al más allá. Hemos sido muy entrenados para el miedo de vivir que está tan conectado con el miedo de morir. Los que inventaron el pecado para vender el perdón necesitan tenernos en estado de miedo perpetuo que, hasta, si uno hace el bien, lo hará por miedo y no por convicción", sostiene.

Galeano asegura que ya no le teme al juicio final del que le hablaban cuando era chico sino a otro. "Creo que va a haber otro juicio final que nos espera a todos los seres humanos y es el que nos van a hacer las plantas y los animales a la hora de que nos cobren las cuentas y nos digan: 'Pero, ¿qué han hecho ustedes de este planeta?, ¿dónde lo habían comprado?, ¿por qué nos han maltratado?, ¿por qué nos han exterminado?'. Y ahí pagaremos justos por pecadores. Yo sí que tengo miedo de terminar en el infierno acompañando a los dueños de las grandes empresas ensuciadoras del planeta, a los fabricantes de armas y a todos los que venden veneno como si fuera alimento", sentencia.



Galeano es el invitado especial del primer programa de Skármeta.
La idea central es un viaje por el mundo de la muerte en América latina.

Después de explayarse sobre la imposición del cristianismo como religión única –que, según Galeano, descartó a otras y las descalificó como supersticiones–, el autor de *Las palabras andantes* se mete en el tema de las divinidades africanas y de las nacidas en América que "tuvieron que disfrazarse para sobrevivir". "Entonces, la gente, por ahí las venera sin saber que las venera. Pero, en todo caso, son dioses más cariñosos." Para Galeano, en estas religiones "hay menos idea del mal, del bien, del pecado, del castigo. Sobre todo en la religiones que vinieron del Africa hay algo que celebro y agradezco muchísimo desde mi sufrida infancia católica, que es la reunión del alma con el cuerpo. O sea que somos un almcuerpo o una cuerpalma. Esta cosa del alma y del cuerpo divididos, separados, enemigos entre sí, la bella y la bestia o el cuerpo como fuente de culpa y de castigo, no existe en las religiones africanas".

> **Idea:** ***"Tengo miedo de terminar en el infierno acompañando a los fabricantes de armas, a los que venden veneno como si fuera alimento".***

Luego de comentar la influencia de estas divinidades africanas en Argentina y Uruguay, Galeano se mete con ironía en la simbología de la muerte. Respecto de la figura del diablo en América latina, dice: "Lo que sé es que la empresa Satán Tours está en quiebra porque ya no tiene clientes. Había turistas que iban esperando ver gente asándose a la parrilla y diablos vendiendo manzanas asadas y mucho olor a azufre, mucha perdición. Y lo que encontraron fueron largas colas de gente esperando desde la época de las cavernas hasta los astronautas. Y los turistas preguntaban: 'Pero, ¿el infierno dónde está?'. Y ahí no había más remedio que confesarles la verdad: el infierno es eso. El infierno es la espera. Y entonces la empresa Satán Tours quebró porque nadie estaba dispuesto a pagar para ver en el infierno lo que en la Tierra se padece".

A Galeano la imagen que se proyecta del diablo "como monstruo comparable a Bin Laden, Saddam Hussein o al demonio de turno", es irritante. "Yo creo –enfatiza– que estamos todos demasiado sucios de barro humano como para creernos el cuento de que el bien y el mal existen como entidades separadas. Y cada vez que la política los manipula, ya se sabe lo que pasa: el pueblo pone los muertos."

UN FUERTE

Ahora,

Una etapa acaba de concluir en Canal 7, mientras se rumorea el desembarco de los empresarios Héctor Ricardo García y Alejandro Romay a puestos clave de su estructura: los tres conductores de sus noticieros fueron apartados de sus labores por una decisión de la conducción del multimedios estatal, que centraliza Marcelo Simón. Antonio Fernández Llorente, que conducía la edición del mediodía de Noticiero 7, y Lana Montalbán y Franco Salomone, que eran los responsables del noticiero central vespertino, recibieron una notificación verbal del nuevo gerente de noticias, Tico Rodríguez Paz, sobre su salida del aire antes de ser desplazados efectivamente. "La situación es de una desprolijidad notoria: nos informaron en un pasillo de una decisión de arriba, sin una notificación formal por escrito, como marca la ley", dijo uno de ellos. La decisión de las autoridades del canal fue no renovar los contratos, de vencimiento trimestral o mensual, según los casos, a los conductores y a los columnistas de los noticieros. A todos ellos el canal les debe entre tres y seis meses de sueldo. Pero este paso es parte de una estrategia global, que consiste en que el canal sea un canal oficial antes que un canal del Estado.

En un paso anterior, el canal había apartado de la Gerencia de Noticias a Daniel Frescó y Gustavo Saieg, que están a punto de iniciar una demanda legal, ya que primero los licenciaron por unas semanas y luego intentaron despedirlos sin pagarles indemnización. Los trabajadores de la emisora se reunieron ayer en una larga asamblea para analizar el nuevo estado de las cosas, que incluye rumores de que el dueño de *Crónica* se haría cargo de la conducción periodística del canal, en tanto el ex dueño de Canal 9 podría manejar la parte artística. En cuanto a los dos noticieros, lo que se ve en pantalla es una notoria duhaldización de su línea periodística, una especie de retorno al pasado en que el canal del Estado era sinónimo del canal del Gobierno. "La idea con el actual noticiero es que transmita ante todo las buenas noticias que existan y no enfatice las malas, de tal manera que opere sobre la sociedad como un

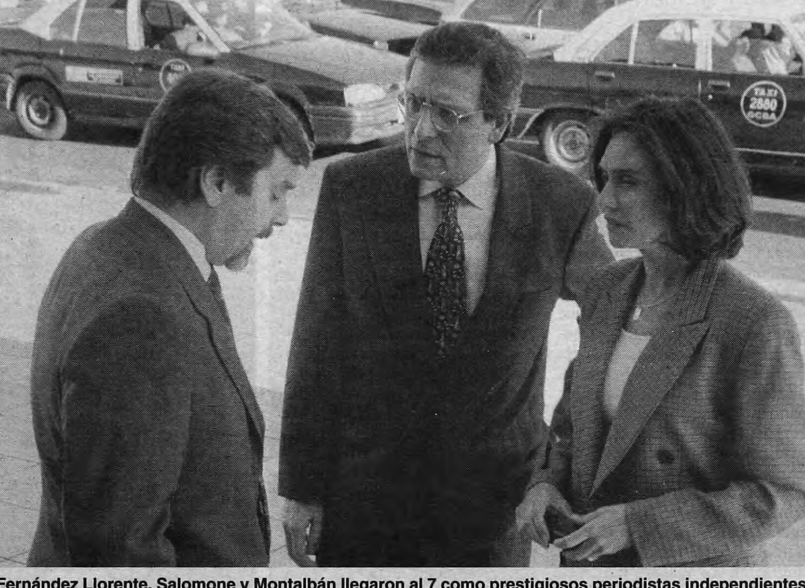
> **Perfil:** ***"La idea con el noticiero es que transmita ante todo las buenas noticias que existan y no enfatice las malas", dijo ayer un funcionario.***

CAMBIO EN EL PERFIL NOTICIOSO DE CANAL 7

hay que apoyar al Gobierno

Los profesionales que conducían los noticieros –Lana Montalbán, Franco Salomone y Antonio Fernández Llorente– fueron sacados del aire. En pantalla, lo que se ve es un seguimiento detallado de la agenda presidencial y la búsqueda de buenas noticias.

Jorge Larrosa



Fernández Llorente, Salomone y Montalbán llegaron al 7 como prestigiosos periodistas independientes.
La tesitura de las nuevas autoridades es que los noticieros deben dar prioridad a la actividad oficial.

brazo de comunicación de un gobierno que busca soluciones a una situación crítica", dijo ayer a **Página/12** una fuente del equipo que desde la Casa Rosada maneja la presencia del presidente Eduardo Duhalde en los medios. La tesitura con que se armó en 1999 un equipo netamente profesional de presentadores de noticias era limpiar al canal de su imagen anterior, en el que oficiaba como vocero del gobierno (en ese caso de Menem).

Los conductores fueron notificados el miércoles pasado por Rodríguez Paz de una decisión que le bajaba la conducción del canal, en manos de Alfredo Scalise: sus contratos no serían renovados al terminar marzo. Los tres, así como los columnistas, trabajaron normalmente jueves y viernes, pero al presentarse a trabajar el lunes, ya que no habían sido notificados ni por carta ni por telegrama –como indica la ley, y reza en el texto de sus contratos–, fueron anoticiados de que no podían realizar sus tareas habituales. Rodríguez Paz dispuso que la edición matutina fuese conducida por Pedro Dizán y Gabriela Castaño, en tanto Pablo Viña y Karina González se hicieron cargo de la nocturna. Rodríguez Paz mismo está en una situación legal compleja, ya que ejerce funciones habiendo cobrado una indemnización, se dice que muy importante, cuando se acogió al retiro voluntario luego de que en 1999 llegaron al canal los funcionarios del gobierno de la Alianza. Rodríguez Paz era considerado por esos funcionarios, que eyectaron junto al gobierno de la Alianza, una especie de símbolo del menemismo en el canal. Hay reglamentaciones internas de las empresas del Estado que impiden que los funcionarios que cobran indemnizaciones vuelvan a ser contratados.

Tanto García como Romay han expresado en las conversaciones sobre el 7 que entienden que el problema principal es la sobredimensión de su personal, un discurso predominante en el medio, ya que una parte central del presupuesto se gasta en sueldos. El gobierno anterior, cuando llegó, abrió una lista de retiros voluntarios, lo que resultó un tiro por la culata a sus intereses: buena parte del personal técnico más valioso se fue del canal. Las autoridades que encabeza Scalise entraron con el pie derecho en la complicada relación histórica con los gremios del canal, ya que liberaron una restricción de horas extras impuesta por sus predecesores, que había generado, entre otros trastornos, que el noticiero de las 21 fuese mudado a las 19.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS INTOCABLES
De Brian De Palma
A las 22 por Space

Un clásico del director dándole vueltas a la historia de la porfía del agente Eliot Ness por encarcelar al mafioso Al Capone. Una de las perlas del film es la escena del tiroteo cruzado en la escalera, cuando Ness debe protegerse a sí mismo y en simultáneo a un bebé, cuyo cochecito queda en el medio de la balacera. Un elenco encabezado por Kevin Costner, Robert De Niro, Sean Connery y Andy Garcia engalanó a un film que fue mucho más que una relectura de la serie televisiva homónima.



NIXON
De Oliver Stone
A las 14.45 por Cinemax

Luego de haberse fascinado con la historia de John Fitzgerald Kennedy y sus misterios, el realizador se metió en los meandros de la vida de otro presidente emblemático de su país, aunque por motivos distintos: Richard Nixon. La estructura del film toma como eje el episodio de Watergate que determinaría la renuncia de Nixon a la presidencia de Estados Unidos dos años más tarde. A partir de ahí, avanza y retrocede constantemente, imaginando los conflictos de su infancia o reconstruyendo su intensa carrera política.



LA PLAYA
De Danny Boyle
A las 22 por Cinecanal

Un joven decide emprender un viaje aventurero que lo aparte de la rutina tecnológica que lo invade. En un hotel de Bangkok conoce a Etienne y Françoise, una pareja francesa, y a Daffy, un paranoico. Este último le cuenta sobre la existencia de una isla paradisíaca libre de turistas. Entusiasmado, Richard –el lindo de Leonardo DiCaprio– convence a Etienne y Françoise de que lo acompañen a la aventura. Sin embargo, el paraíso no es un lugar perfecto, y de eso se darán cuenta cuando ya sea tarde.



EL EJERCITO DE MUJERES
De David Leland
A las 21.55 por Movie City

En 1941, en Inglaterra, se formó la Women's Land Army, destinada a reclutar mujeres para cubrir los puestos de trabajo vacantes en las granjas. Tres chicas de distintos estratos sociales se presentan en un mismo campo de Dorset. Stella, una muchacha romántica a punto de casarse con un oficial; Ag, graduada de Cambridge, busca una vida diferente; y Prue, una peluquera de clase obrera. La granja es propiedad de Lawrence y su hijo Joe, que por ser el único hombre soltero de los alrededores atraerá a las tres muchachas.

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.

11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.

12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Un genio anda suelto".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.

14.30
11-MARU A LA TARDE.

15.00
13-LAS CORTESANAS.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.

17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.

17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS.

18.30
9-BLOOPERMANIA.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-GASOLEROS.

20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.

20.30
11-CINE: "Rocket Man".

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.

22.00
2-PUNTO DOC.



"Punto Doc", con Daniel Tognetti y Rolando Graña. A las 22 por América.

9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-FUTBOL DE PRIMERA. EMISION ESPECIAL.

23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-MIDACHI (Parte 2).

23.30
7-TV REGIONAL.

24.00
9-AZUL NOTICIAS.

0.05
13-EN SINTESIS.

0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El sabor de la justicia".

"En mí, periodismo y poesía conviven como buenos vecinos"

El escritor Juan Gelman se apresta a viajar a la Argentina para recibir en La Plata el premio Rodolfo Walsh, por su trayectoria periodística.

Por Jorge Boccanera

La dilatada trayectoria periodística del escritor Juan Gelman acaba de ser galardonada con el premio Rodolfo Walsh, que otorga la Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad de La Plata. Aunque mucho más conocido por su obra poética, que reúne una veintena de títulos traducidos a diversas lenguas y por la que ha recibido el Premio Nacional y el Premio Latinoamericano Juan Rulfo, en 1997 y 2000, respectivamente, Gelman tiene un vasto camino recorrido dentro del periodismo. A punto de viajar a la Argentina para recibir el galardón, Gelman, que es columnista de **Página/12**, concedió esta entrevista telefónica, en la que habla de su admiración por Walsh y del cruce de lenguajes que suponen el ejercicio paralelo del periodismo y la poesía.

–Usted recibirá en unos días un premio que lleva el nombre de un escritor, militante político y periodista, desaparecido un 25 de marzo de 1977. ¿Qué significa para usted esa figura?

–Es la de un hombre que buscó siempre la verdad, "lo más escondido y doloroso" dijo, de la verdad argentina, y lo hizo investigando y escribiendo con sumo rigor. Su búsqueda fue siempre rigurosa en vida y obra, y así como puede decirse que la primera marcó la última, me atrevería a afirmar que también su búsqueda de la escritura cavó y abrió cauces a su vida. Así fue en todo, como escritor, como militante, como periodista, y ante todo como hombre.

> **Walsh:** ***"Buscó siempre la verdad, 'lo más escondido y doloroso' dijo, de la verdad argentina, y lo hizo investigando y escribiendo con sumo rigor".***

–En varias ocasiones, usted se refirió a la obra de Walsh y a lo que estaba escribiendo al momento de ser cercado por un grupo de tareas de la ESMA en el barrio de Constitución.

–Cuando fue secuestrado había terminado un libro de poemas y estaba escribiendo uno de cuentos; estaba haciendo una producción muy rica. Además de destruirle la casa, a Walsh le robaron los manuscritos de sus memorias y un texto que estaba escribiendo sobre la matanza de Ezeiza, todo lo que tenía.

–De sus muchos textos narrativos y de testimonio, ¿cuáles son los que más le llegan?

–Es muy difícil elegir. *Operación Masacre* me parece excepcional, como la "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar". Pero esos textos son algo más que testimonio y crearon algo nuevo que nadie acierta a definir con precisión: ¿es periodismo?, ¿es literatura?, ¿ambas cosas?. *Operación Masacre* se adelantó en años a lo que Truman Capote intentó en *A sangre fría* con bastante menos acierto a mi juicio. De sus cuentos: "Esa mujer", claro, pero "Irlandeses detrás de un gato" es extraordinario. Y aquí vuelve la pregunta: esos textos impecables, ¿qué son? ¿testimonio?, ¿ficción? Pienso que Rodolfo Walsh recorrió distintos caminos para contar su búsqueda y que, de alguna manera, esos caminos no son paralelos, sino confluyentes.

–Como escritor, usted resultó premiado en varias ocasiones. ¿Este es el primer galardón que recibe como periodista?

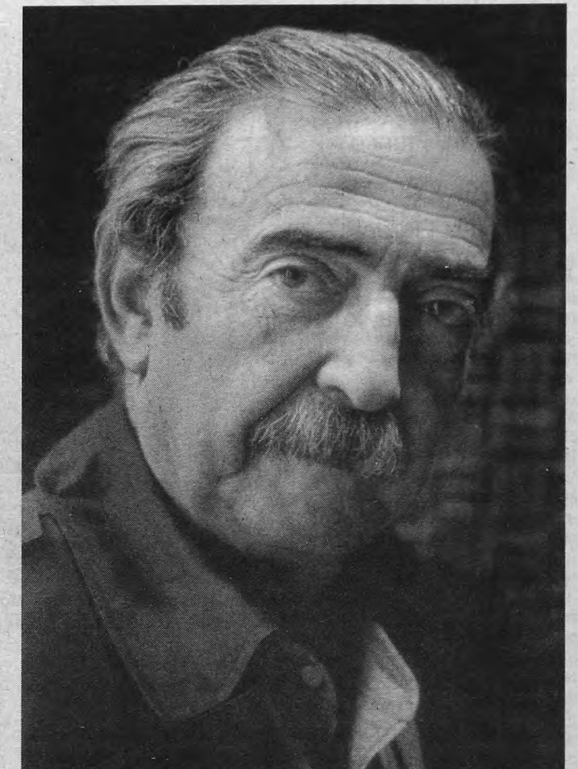
–Así es. Es el primero.

–¿Cómo ve el periodismo que se hace hoy en la Argentina?

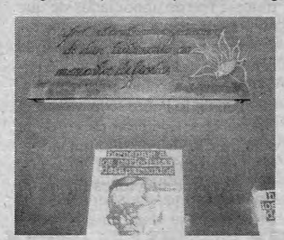
–Hay de todo, como en botica. Pero ciertamente me parece en general un periodismo más libre que el que me tocó conocer en los años '60 y '70. Para no hablar del que vegetó o claudicó o acallaron bajo la dictadura militar. Y, sobre todo, hay bastantes más periodistas que, como Walsh, indagan la realidad argentina sin concesiones.

–¿Cómo juega en su escritura la relación entre poesía y periodismo? ¿Hubo concordia, desacuerdo o mera convivencia?

–El ejercicio del periodismo nunca molestó en mí al de la poesía. Son dos géneros literarios distintos –porque el periodismo es literatura– que en mí conviven como buenos vecinos. No hay conflicto sino armonía. Ocurre que el periodismo es, simplemente, un vecino que vive en un piso distinto al de la poesía. Y si bien no creo que el periodismo me haya ayudado como poeta, su ejercicio me permitió entrar en contacto conrealidades diversas. Son lenguajes distintos, íntimamente enraizados con diferentes misterios de la vida.



Juan Gelman viaja desde México para recibir el premio Rodolfo Walsh.
En general, piensa, el periodismo argentino es más libre hoy que en los '60.



–El año pasado se presentó en Buenos Aires su último libro de poemas *Valer la pena*. ¿Qué otros textos tiene en preparación?

—*Valer la pena* salió en México y en estos días va a salir en Madrid. También en España se está por reeditar *De palabra*, una antología que reúne casi todos los libros que escribí en el exilio. En Francia, dos editoriales acaban de traducir y editar *Carta a mi madre* por un lado, y por el otro un volumen que reúne tres libros: *Salarios del impío*, *Dibaxu* e *Incompletamente*. En un par de meses saldrá en Zurich una antología en alemán y hacia octubre la traducción en ese idioma del libro *Citas y comentarios*.

La casa de Neruda

Michoacán, la casa que Pablo Neruda compartió con Delia del Carril, La Hormiguita, ha renacido en Santiago con un festival de artes, organizado por la Fundación que lleva el nombre de quien fuera la segunda compañera del poeta chileno. "Lagartos al Sol de Otoño" se llama el festival, que empezó el lunes y se desarrollará hasta el martes próximo, con un programa que incluye poesía, plástica, escultura, teatro, música, canto, tango y jazz, más la presencia de escritores, poetas, pintores e intelectuales. "Se recuperó la forma y el espíritu de Michoacán, que será en adelante una casa de arte y cultura", explicó el pintor José Balmes, presidente de la Fundación Delia del Carril, tras recordar que el inmueble, enclavado sobre un terreno de 2.000 metros cuadrados en el municipio de La Reina, estaba muy deteriorado. Carlos Durán, autor del proyecto de restauración, explicó que se programaron tres etapas, la primera de ellas consistente en la reparación de la casa, la recuperación del jardín y la reconstrucción de un teatro que Neruda y Delia levantaron en homenaje a Federico García Lorca. Dicho teatro, por cuyo escenario pasaron figuras como Nicolás Guillén y Violeta Parra, enmarcará durante el festival la representación de *Anatomía de un caballo*, dirigida por Ana María Zabala, en la que Delia del Carril (1884-1989) es personificada por la actriz Jael Unger. Michoacán fue punto de encuentro de artistas e intelectuales que llegaban sin invitación y se iban cuando querían, al punto que Neruda, notable como anfitrión y amante de la buena mesa, no dejó de asombrarse al ver a veces a perfectos desconocidos compartiendo el almuerzo o la cena. Tras la muerte de Delia, la Sociedad de Escritores y la Asociación de Pintores y Escritores ocuparon la casa, principalmente para frustrar un proyecto del régimen de Augusto Pinochet (1973-1990), que había dictado un decreto para confiscarla, con la intención de convertirla en cuartel policial.

ARTURO RIPSTEIN ESTA TERMINANDO SU NUEVA PELICULA

Un veterano con espíritu digital

La nueva película de Arturo Ripstein, *La virgen de la lujuria*, llegará a las pantallas previsiblemente el próximo setiembre, según anunció ayer el propio cineasta en la ciudad canaria de Las Palmas. Tras rodar durante noviembre y diciembre del año pasado, el cineasta mexicano está trabajando en el montaje y el sonido del film, un personal retrato de la integración de los republicanos españoles que se exiliaron en México tras la Guerra Civil (1936-1939). Ripstein cree que la película estará lista "en los últimos días de abril o en los primeros de mayo". El director de *Profundo carmesí* y *Principio y fin* anunció el estreno de su último trabajo durante la presentación de una retrospectiva sobre su obra organizada por el gobierno regional de Canarias. Allí, Ripstein defendió las oportunidades del formato digital para los creadores porque –afirmó– supone una rebaja de hasta una quinta parte en los gastos de producción, frente al celuloide de 35 milímetros. Y expresó su disgusto con las "enormes reticencias al cine digital" por parte de los autores jóvenes, como prueba el hecho de que actualmente "los que están haciendo este tipo de cine son ya bastante mayorcitos" en su mayoría.

El autor de *La reina de la noche* abogó por la generalización de la tecnología digital en el cine, un elemento que además de ser el futuro de la industria posibilitará "una producción infinitamente mayor, donde habrá muchísima basura pero también surgirán auténticas gemas", señaló. En ese sentido, señaló que en el montaje de *La virgen de la lujuria* se van "buscando soluciones técnicas con las que nadie sabe qué va a resultar. El nuevo formato permitirá avanzar en la forma de narrar en la pantalla, hasta ahora encorsetada en patrones del siglo XIX. Hemos llegado como hasta Dickens, y ahora tenemos que ir más adelante", concluyó.

La virgen de la lujuria es una coproducción hispano-mexicana con guión de la esposa del realizador, Paz Alicia Garciadiego (su habitual colaboradora), adaptado de un relato del escritor español Max Aub, muerto en 1971 en el país azteca, donde se exilió tras la Guerra Civil Española.

El mexicano Luis Felipe Tovar y la española Ariadna Gil dan vida a los protagonistas principales de este drama, rodado íntegramente en México, en el que se reflejan las luchas ideológicas entre los exiliados, el desarraigo y la relación con la nación adoptiva.

UNA RETROSPECTIVA DEL CINEASTA GEORG WILHELM PABST

Para descubrir a un talento

La muestra que empieza hoy en la Sala Lugones fue concebida para presentar al público local la obra del factótum de la gran Greta Garbo.

"Nadie como Pabst ha sabido reflejar la promiscuidad de los cuerpos, un erotismo extremo, sin sombras de vulgaridad", escribió la célebre historiadora alemana Lotte Eisner. Según el maestro Jean Renoir, "Pabst sabía cómo crear un mundo extraño a partir de elementos tomados de la vida diaria". En palabras del escritor británico Graham Greene, "es posible resumir todo el apogeo y la caída del cine de la primera posguerra europea en la obra de este hombre". Y, sin embargo, el alemán Georg Wilhelm Pabst –descubridor de Greta Garbo y Louise Brooks, precursor del cine moderno, cineasta de una deslumbrante exquisitez visual– es casi un desconocido en la Argentina. Hasta ahora. El Teatro San Martín, el Goethe-Institut y la Fundación Cinemateca Argentina organizaron una muestra denominada *Pabst: una retrospectiva*, que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el viernes 12 de abril, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, para culminar a toda orquesta el sábado 13 y el domingo 14 en el Teatro Colón.

Formado en la Academia de Artes Decorativas de Viena, Georg Wilhelm Pabst (1885-1967) fue actor y director teatral. Reveló su talento como cineasta en *El tesoro* (1923), un film que "abunda en imágenes maravillosas, que la luz esculpe en las tinieblas", en palabras de Lotte Eisner. Reconocido a partir de entonces por su excelencia visual, Pabst fue probando distintos caminos, siempre ligados al realismo, del que trascendía con su estilización plástica. "El realismo es un medio, no un fin", decía Pabst, quien con *Lulú o la Caja de Pandora* (1928) descubrió al mundo la belleza intemporal de Louise Brooks, como antes lo había hecho con Greta Garbo en *La calle sin alegría* (1925). En su paso al cine sonoro, probó las distintas formas de la dramaturgia musical, particularmente en su versión de *La ópera de tres centavos* (1931), de Bertolt Brecht y Kurt Weill, protagonizada por Lotte Lenya. El exilio lo hizo probar suerte en Francia y Estados Unidos, para volver finalmente a Alemania. "El espíritu de su tiempo habla a través de su obra", señaló el cineasta y escritor Edgardo Cozarinsky.

La agenda completa del ciclo, realizado con copias nuevas enviadas especialmente por el Filmmuseum Berlin-Deutsche Kinemathek, es la siguiente. Hoy se verá *El tesoro* (Alemania, 1922-1923), una leyenda de amor y codicia desarrollada en escenarios naturales, que anuncia el talento de Pabst para manejar la materia visual. "Pabst supo aprovechar toda la maquinaria expresionista", escribió Lotte Eisner en *La pantalla diabólica*. Mañana irá *Misterios de un alma* (Alemania, 1925), ilustración pionera de las teorías psicoanalíticas que se popularizaban fuera del círculo de la burguesía ilustrada. El resultado es visualmente cautivante en las secuencias oníricas y muestra a un Pabst ya lejos del expresionismo.

Pasado mañana se proyectará *La calle sin alegría* (Alemania, 1925), con Asta Nielsen y Greta Garbo, crónica de la decadencia de la clase media vienesa en la primera posguerra mundial, que abre el camino a la llamada "Nueva Objetividad" (*Neue Sachlichkeit*), la vanguardia alemana que rompe con el expresionismo. Pabst arranca los mejores acordes del enfrentamiento entre una madura Asta Nielsen, en el ocaso de su carrera, y la jovencísima Greta Garbo, en su primer film fuera de Suecia. El sábado está programada *El infierno blanco de Piz Palü* (Alemania, 1929), codirigida por Georg Wilhelm Pabst y Arnold Fanck y protagonizada por Leni Riefenstahl, cumbre del "cine de montaña" que practicaban el Dr. Fanck y Frau Riefenstahl, antes de que ella dirigiera el tristemente célebre documental *El triunfo de la voluntad*. La joven Leni, como siempre poseída por la montaña, desafía todos los peligros para salvar a su amado, prisionero del Mont Blanc. "Visualmente sorprendente", escribió Pauline Kael en las páginas de *The New Yorker*. El período mudo de su obra concluye el domingo con *Diario de una perdida* (Alemania, 1929), con la bellísima Louise Brooks. La hija de un farmacéutico es seducida y abandonada por un rufián. La familia le da la espalda y sólo le queda refugiarse en un prostíbulo. "Pabst insiste hasta tal punto en la inmoralidad de la clase media que hace aparecer al burdel casi como un lugar saludable", señaló el crítico cultural Siegfried Kracauer en su libro *De Caligari a Hitler*.

El martes 9 se verá *Cuatro de infantería* (Alemania, 1930), el primer film sonoro de Pabst, que sigue los caminos de cuatro soldados durante la Primera Guerra Mundial. "Un film antibélico sólo comparable a *Vergüenza*, de Bergman", según Nora Sayre en *The New York Times*. Para Jim Hoberman, de *The Village Voice*, "es una película tan innovadora en su uso del sonido como *M* de Lang". El miércoles 10 va *La ópera de tres centavos* (Alemania, 1931). La obra musical de Weill y Brecht había causado sensación desde la noche de su estreno en Berlín, en 1928, y su paso al flamante cine sonoro era lógico. Hoy el film resulta imperdible por la posibilidad de ver y escuchar (en su versión alemana) a intérpretes legendarios como Lotte Lenya y Ernst Busch.

"Del film se desprende hoy ese pathos indefinible de los objetos que, con el tiempo, el espectador sabe condenados por la Historia", escribió Alberto Tabbia. El jueves 11 se exhibe una curiosidad, *De arriba hacia abajo* (Francia, 1933), con Jean Gabin y Michel Simon, un film casi desconocido de Pabst, con un elenco predominantemente francés (salvo un cameo de Peter Lorre) para dar vida a un drama vienés. Y el viernes 12 el ciclo se cierra en la Lugones con *El secreto de una noche* (EE.UU., 19331934), con Richard Barthelmess y Florence Eldridge. El único film que rodó Pabst en Hollywood tuvo fama de desastre, pero es uno de los descubrimientos de la retrospectiva. En pleno optimismo del new deal rooseveltiano, esta fábula de ascensión social de un inmigrante culmina con el desdén del protagonista hacia todo lo que el modo de vida norteamericano puede ofrecerle. *(Todas las funciones en la Sala Lugones a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.)*

El cierre, en el Colón

La retrospectiva se completa el sábado 13 a las 20.30 y domingo 14 de abril a las 11, en el Teatro Colón, con la proyección de *Lulú o La caja de Pandora* (Alemania, 1928-1929), la obra maestra de Pabst protagonizada por Louise Brooks. Se exhibirá con acompañamiento orquestal en vivo, según una partitura compuesta por Peer Raben (el músico favorito de R.W. Fassbinder) y dirigida por Frank Strobel, especialista en la interpretación de bandas musicales para films mudos.



La bella Louise Brooks, en una escena de "Diario de una perdida".
La retrospectiva terminará con una función especial en el Colón.

Estilo: ***Pabst fue probando a lo largo de su trayectoria distintos caminos, siempre ligados al realismo, del que trascendía con su estilización plástica.***



"La calle sin alegría", de 1925.
Asta Nielsen en su etapa madura.

Los estrenos de mañana

El premiado drama francés *Un asunto de mujeres*, dirigido por Claude Chabrol, la elogiada comedia danesa rodada bajo los preceptos del Dogma, *Italiano para principiantes* (de Lone Scherfig), y la película estadounidense *El Majestic* (Frank Darabont), protagonizada por Jim Carrey y Martin Landau, son las principales novedades para el recambio de la cartelera cinematográfica porteña. Los otros dos estrenos son: la aventura bélica *Tras líneas enemigas* (John Moore), con Owen Wilson y Gene Hackman como militares estadounidenses ocupados en la guerra entre serbios y bosnios, y la historia de ciencia ficción *El impostor* (Gary Fleder), con Gary Sinise y Madeleine Stowe. *Un asunto de mujeres* llega a la argentina con catorce años de demora. Es un drama de época que, además de tener el sello de Chabrol, cuenta en su elenco con Isabelle Huppert, proclamada mejor actriz en el Festival de Venecia. En Francia, durante la Segunda Guerra Mundial, en tiempos de maridos prisioneros o muertos en combate y de fugaces trances amorosos incluso con el ocupante alemán, tienen lugar las actividades de Marie, quien empieza –por solidaridad– ayudando a una vecina a librarse de un embarazo indeseado y termina repitiendo ese gesto para forjarse una lucrativa ocupación. *El Majestic*, en tanto, da cuenta de los efectos del maccartismo sobre la vida de posguerra del ambiente del cine, a través de las desventuras de un guionista acusado de simpatizar con los comunistas en los años 50. En cuanto a *Italiano para principiantes*, se trata del tercer largometraje (primero en verse en la Argentina) de la danesa Lone Scherfig que adhirió a los preceptos del manifiesto Dogma 95 para retratar a un puñado de treintañeros con problemas existenciales de todo tipo. El film obtuvo el Oso de Plata y el premio de la crítica en el Festival de Berlín.

BATEA

Volonté en el Colón

En su doble rol de reconocido tenor y sobreviviente del hundimiento del crucero General Belgrano, el cantante Darío Volonté será la estrella del concierto de hoy en el Teatro Colón, que servirá para recaudar fondos destinados a que la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas e Islas del Atlántico Sur levante un monumento en homenaje a las víctimas de la guerra. El concierto, del que también tomarán parte la mezzosoprano Vera Cirkovic y la Orquesta Estable del Teatro Colón, bajo la dirección de Mario Perusso, comenzará a las 20.30 con la interpretación del Himno Nacional Argentino. El resto del programa previsto en la velada lírico-solidaria estará conformado por las arias "O don Fatalede Don Carlo" y "Forse la gloria attinse", de *Un ballo in maschera*, de Verdi; el dúo de *Cavalleria rusticana*, de Mascagni; "Che gelida manina", de *La bohéme*, y "Nessun dorma", de *Turandot*, ambas de Puccini. El concierto sumará, además, "Mon coeur s'ouvre a ta voix", de *Sansón y Dalila*, de Saint-Saëns; "La habanera", de *Carmen*, de Bizet, y, sólo en la voz de Volonté, la canción patria "Aurora", de Héctor Panizza. Los valores de las entradas oscilan entre los 5 y los 20 pesos.

Cancionero mexicano

Los amantes del popular artista mexicano José Alfredo Jiménez podrán disfrutar de las letras de sus canciones en la recopilación *Cancionero Completo*, que saldrá próximamente a la venta. El trabajo, editado por Océano y Turner Publicaciones, compila 208 canciones de José Alfredo (Guanajuato 1926-México 1973) a través de 320 páginas. *Cancionero Completo*, que cuenta con un prólogo del escritor mexicano Carlos Monsiváis y un epílogo de Manuel Arrollo-Stephens, tiene una dedicatoria de Joaquín Sabina, en la que el cantautor asegura que José Alfredo "sigue siendo el rey". José Alfredo Jiménez, quien según medios locales dejó más de un centenar de temas inéditos, popularizó canciones como "El Rey", "Si nos dejan", "Ella", "Que te vaya bonito", "Serenata huasteca" o "Te solté la rienda". Artistas como Jorge Negrete, Pedro Infante y Chavela Vargas llevaron al éxito varias de sus composiciones.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Raúl Carnota (músico)

1) Brasileiros ***(Sergio Mendes)***

2) Eyes Open ***(Youssoun 'n' Dour)***

3) Cambio de celda ***(Ernesto Jodos)***

4) Mule variations ***(Tom Waits)***

5) Little Wing ***(por Stevie Ray Vaughan)***

El decano de la guitarra es el más joven de todos

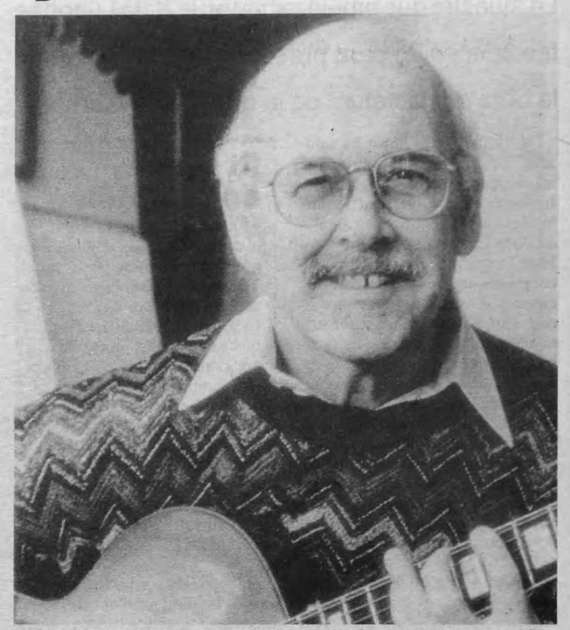
Jim Hall fue un pionero de un nuevo estilo en el jazz. Y aún lo sigue siendo, a los 72 años. Su último CD está dedicado a dúos y tríos con grandes contrabajistas.

Por Diego Fischerman

La historia de la guitarra dentro del jazz es algo marginal. Podría decirse que el impulso mayor –y las mayores presencias– llegaron después del rock. Está Django Renhardt, por supuesto. Y, más acá, Charlie Christian, que desde la improbable plataforma de la orquesta y el sexteto de Benny Goodman inventó una manera de frasear que derivaría en un nuevo estilo: el be-bop. Entre los '50 y los '60 son varios los grandes nombres que asoman: Wes Montgomery y su forma de tocar con el pulgar, primero junto a los popes del hard bop y más tarde con el *jazz suave* e inmensamente comercial creado por el productor Creed Taylor, Kenny Burrell, Herb Ellis, el aguerrido Grant Green. Y, tal vez, el menos virtuoso, el menos espectacular y el más reflexivo de todos ellos: Jim Hall. Bastarían sus dos álbumes en dúo con Bill Evans (*Undercurrent*, de 1958, e *Intemodulation*, de 1966), las grabaciones con Paul Desmond o sus trabajos con Sonny Rollins (los geniales *The Bridge* y *What's New*) para ganarle un lugar en el cuadro de honor. Pero Jim Hall, nacido en Buffalo en 1930, no se conformó con eso.

Algunos de los grandes guitarristas murieron, otros dejaron de hacer cosas interesantes, se agregaron nuevos nombres –Benson, McLaughlin, Scofield, Metheny, Frisell, Ducret, Nguyen Lee, Kurt Rosenwinkel– y Hall, pacientemente, siguió, a lo largo de un poco más de cuarenta años, juntándose con los más jóvenes –y siempre jugando a ser el más joven–, experimentando a su manera (nunca declamada), mostrando por qué Metheny y Frisell lo consideran su maestro y grabando discos extraordinarios. El último, editado a fines del año pasado por el sello Telarc, se llama *Jimm Hall & Basses* y es, por supuesto, una memorable serie de dúos del guitarrista con distintos contrabajistas (más algún trío con dos contrabajos). La lista de sus compañeros de aventura casi releva de cualquier comentario: Dave Holland, Charlie Haden, Christian McBride, George Mraz y Scott Colley (su contrabajista habitual). Y la virtual coincidencia entre la edición de este CD y la de los nuevos trabajos de Metheny y Scofield (prolijas repeticiones de todo lo que podría esperarse de ellos) pone en escena, aún más dramáticamente, hasta qué punto Hall sigue siendo el faro.





Jim Hall participó en varios discos de jazz fundamentales, con Bill Evans, Rollins y Paul Desmond.
En su último CD, "Jimm Hall & Basses", toca junto a Charlie Haden y Dave Holland, entre otros.

Los álbumes anteriores de Hall habían tenido que ver con su lado más cercano a la escritura. Allí había obras en que, si bien se involucraba la improvisación, el guitarrista aparecía, sobre todo, como compositor. Aquí, Hall transita por una mayoría de temas propios y por algún standard ("All The Things You Are", con George Mraz; "Don't Explain" junto a Haden). Puntuando el CD aparecen "Abstract 1", "Abstract 2", "Abstract 3" y "Abstract 4", junto a Haden, Colley, Mraz y Colley y nuevamente Colley, respectivamente. Los contrabajistas comparten la firma y es que, en estas brillantes miniaturas (la más larga de ellas, la tercera, dura 5 minutos y diez segundos), se revela con practicidad uno de los principios creativos de Hall: "La improvisación es composición instantánea. Todos los grandes compositores fueron, también, grandes improvisadores. La técnica no mata la intuición sino que la enriquece", decía Hall a **Página/12** hace diez años. Allí confesaba, además de "admirar a Béla Bartók y la música dodecafónica", dedicarse "a estudiar todo lo posible. desde canto gregoriano hasta los contemporáneos, pasando por Bach".

Parte del secreto de Hall tiene que ver con una formación académica infrecuente. Graduado en el Instituto de Música de Cleveland, sus dos primeras actuaciones profesionales parecen contener, por otra parte, ya todos los ingredientes de lo que seguiría. Tanto en el quinteto del baterista Chico Hamilton, que incluía un cello (tocado por Fred Katz), como en el inusual trío del clarinetista Jimmy Giuffre (que incluía también a Bob Brookmeyer en trombón de válvulas) son notorios la preocupación por el timbre, por las texturas polifónicas y por la sutileza. En la música de Jim Hall no hay estridencias y, casi como una declaración de principios, es difícil escuchar una escala a gran velocidad. Si Christian fue imitado por saxofonistas y trompetistas, el camino de Hall, con un estilo quizá más cercano al de pianistas y saxofonistas que al de otros guitarristas, parece ser el contrario. La amplificación mínima, un toque que busca, siempre, jerarquizar la claridad en la división de las voces y un sentido armónico sólo comparable al de Bill Evans funcionan como sus sellos de fábrica. Una fábrica que, por suerte, está lejos de agotarse.

Lanzamientos



¡AY, DULCE PENA!
Marta Almajano
Harmonia Mundi, 2001

9 PUNTOS Hay voces bellas. Hay voces impactantes. Y hay algunas, como la de la española Marta Almajano, irresistibles. Cantante del grupo Al Ayre Español, aquí, con la compañía de Juan Carlos Rivera Mike Fentross en archilaúd y guitarras barrocas, Ventura Rico en viola da gamba y Pedro Estevan en percusión, traza un recorrido deslumbrante por canciones del 1600 español y muestra hasta dónde la influencia monteverdiana se imbricó con los aires típicamente ibéricos que aún hoy subsisten en las músicas populares de la región. **D. F.**



BLANCO
Dúo Palo Blanco
Músicas Independientes, 2002

8 PUNTOS A la manera del mítico Dúo Salteño, Guadalupe González Táboas y Laura Princic abordan el a esta altura repertorio más o menos tradicional jugándose a arreglos renovadores, apartados absolutamente de las versiones canónicas. Con menos mugre que aquel Dúo, pero el mismo entusiasmo, las chicas se lucen en tres ejemplares del gran Cuchi, don Ata, Falú-Dávalos, etc., en un disco que sorprenderá a los que buscan auténtica renovación folklórica. Raúl Carnota sostiene que las voces de las chicas parecen pájaros zambulléndose en el riesgo. **C.P.**



TANGO EN ESQUINA CARLOS GARDEL
El desquite
Epsa, 2002

8 PUNTOS Erica Di Salvo –violinista de la banda de Charly García– y el pianista Fulvio Guiraudo, dos pichones para la edad promedio de los tangueros, armaron el sexteto El Desquite para darse el lujo de meterse a fondo en la increíble riqueza del género. Desde "Disonante", de Julián Plaza, a "Que lo paren", de Eduardo Rovira, el sexteto –que también integran Federico Pereiro y Alejandro Zárate en bandoneones, Guillermo Ferrer en contrabajo y Leonardo Williman en violín– da una lección de tango moderno. Que incluye tocar a Alfredo Gobbi y Agustín Bardi, claro. **C.P.**



CANTA CONMIGO
Zoila
Epsa, 2002

7 PUNTOS En su nuevo disco, Zoila vuelve sobre su tema favorito: las canciones populares judías. Como una *idische mame*, pero argentina, recorre esas viejas melodías folklóricas con un gran cariño y las protege de complejizaciones que pudieran desvirtuar la esencia. Zoila se permite, de todos modos, algunas licencias, como la versión yiddish del tango "Los mareados" (que es tan bueno que resiste cualquier variante interpretativa). También se animó, aunque en versiones más convencionales, a "Gracias a la vida" y "Venceremos", esta última con Jairo como invitado. **F.D.**

EN FRANCIA LANZAN HOY AL MERCADO "KING LEAR", DE JEAN-LUC GODARD

Más vale estrenar tarde que nunca

El realizador francés adaptó libremente, hace 15 años, un clásico de Shakespeare. El film no se estrenó en su momento por un conflicto legal.



El proyecto de "King Lear" fue idea de una productora de cine que intentaba reclutar grandes talentos. *Godard filmó una obra extraña y alocada, con el escritor Norman Mailer y Woody Allen de protagonistas.*

El film *King Lear*, de Jean-Luc Godard, libre adaptación de la célebre obra de teatro de William Shakespeare, protagonizada por grandes nombres de la escena, el cine y la literatura como Woody Allen, el director de ópera Peter Sellars o el escritor Norman Mailer se estrena hoy miércoles en Francia con quince años de retraso. La insólita tardanza en el lanzamiento comercial de esta película se debe a una compleja madeja de problemas jurídicos, unidos a la quiebra de la productora Cannon, empresa que intentó alcanzar cierto prestigio en los años 80 por medio de contratos con cineastas reconocidos como Robert Altman, John Cassavetes o Andrei Konchalovsky. El contrato de Godard, según se sabe ahora, se firmó sobre el mantel de un restaurante de Cannes durante el Festival de Cine de 1985, en el que el realizador presentaba su película *Detective*.

La única condición de la productora fue que la película estuviese lista para la próxima edición de la muestra, que Godard cumplió con la presentación de una copia a los periodistas y su proyección en enero de 1987 en Estados Unidos, donde, algo raro en su historial, no logró buenas críticas. Pero las libertades que se tomó el famoso cineasta francés tampoco fueron del agrado de los productores, lo que unido a la quiebra de Cannon mantuvo a la película en un armario hasta que la productora Bodega Films adquirió el año pasado sus derechos. Para los fans de Godard el film era algo así como el eslabón perdido en su cinematografía. Para muchos críticos que la vieron en su momento, el mejor negocio del film habría sido seguir estando oculto, rodeado de misterios.

La versión de la película que se estrena hoy en París y varias otras ciudades importantes de Francia saca a la luz algunos de los problemas surgidos durante el rodaje, como el brusco abandono del escritor Norman Mailer, que interpretaba el papel de Don Learo y, al mismo tiempo, el de su hija. También puede escucharse la voz del productor, Menahem Golam, a punto de quebrar, inquieto y protestando por el eventual retraso en la entrega del film, mientras la pantalla, en negro, se ilustra con un cartel en el que puede leerse "Fear and loathing" (Miedo y odio). El resto es una más o menos artística y desconcertante cadena de eventos y personajes, en el que el papel de Don Learo es retomado

Dato: ***En palabras de Godard, este "cuento retorcido no es una muy buena película, pero tampoco es tan antipática como afirman sus detractores".***

por el veterano actor estadounidense Burgess Meredith, y el de su hija Cordelia por una excepcional Molly Ringwald.

Asimismo, Godard se convierte en la película en un loco bufón y coloca al prestigioso director de ópera Peter Sellars en el papel de un descendiente de Shakespeare, encargado de rescatar de la hecatombe nuclear de la ciudad rusa de Chernobyl la obra de su ancestro. En una breve aparición al final del film, el realizador estadounidense Woody Allen es contratado para montar una película, cuyos rollos vanamente intenta ordenar y por lo que literalmente es invadido por la obra en que debía trabajar. En palabras de Godard, este "cuento retorcido no es una muy buena película, pero tampoco es tan antipática como afirman sus detractores".

EL XXIV FESTIVAL DE UNCIPAR

Una época de cortos

El cortometraje *La ciudad de los hombres lactantes*, de María Blanco, fue premiado como el mejor film de las XXIV Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes de Villa Gesell. Este corto será entonces uno de los cinco trabajos que representarán a la Argentina en el Festival Unica 2002 que se llevará a cabo en Luxemburgo. Además del corto de Blanco, la representación argentina en ese festival internacional se completa con *Más allá*, de Gustavo Messieg y Diego Conesa, *Las insoladas*, de Gustavo Taretto, *Iván y Eva*, de Filipe Francisquini, y *Muerte según*, de Mariela Morales. Organizado por Uncipar y la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Villa Gesell, el festival gesellino contó con un jurado integrado por Mirta Busnelli, Mariana Arruti, Pastora Campos, Rodolfo Sáenz Valiente y Mariano Percassi.

El corto de María Blanco obtuvo también una mención al mejor diseño de banda sonora, otro premio a la mejor música original y un tercero a la mejor fotografía, entre todos los cortometrajes que compitieron en el festival. Los otros cortos ganadores del certamen de Villa Gesell son *X*, de Milton Gerbaudo, que ganó una mención a la mejor dirección de arte, y *Actores con experiencia*, de Martín Forgioni, y *Las insoladas*, de Gustavo Taretto, que compartieron el galardón a la mejor labor actoral de elenco. La mención a la mejor actuación femenina recayó en Pochi Ducasse, por su interpretación en *Raquel*, de Gustavo Ducasse, mientras que la distinción al mejor cortometraje de humor la obtuvo *Me la banco*, de Steve Akerman. Por último, la mención a la mejor animación fue entregada a *Ylla*, de Juan Camardella, y el "Premio Tato Miller", por su compromiso con la realidad latinoamericana, fue otorgado a *Chido mi barrio, Chido mi banda*, de Diego Rivera.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.05 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 23 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.50 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.45, 18.10 y 20.35 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Victor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.15 y 22.55 hs. hs. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.40, 21.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.05 hs.

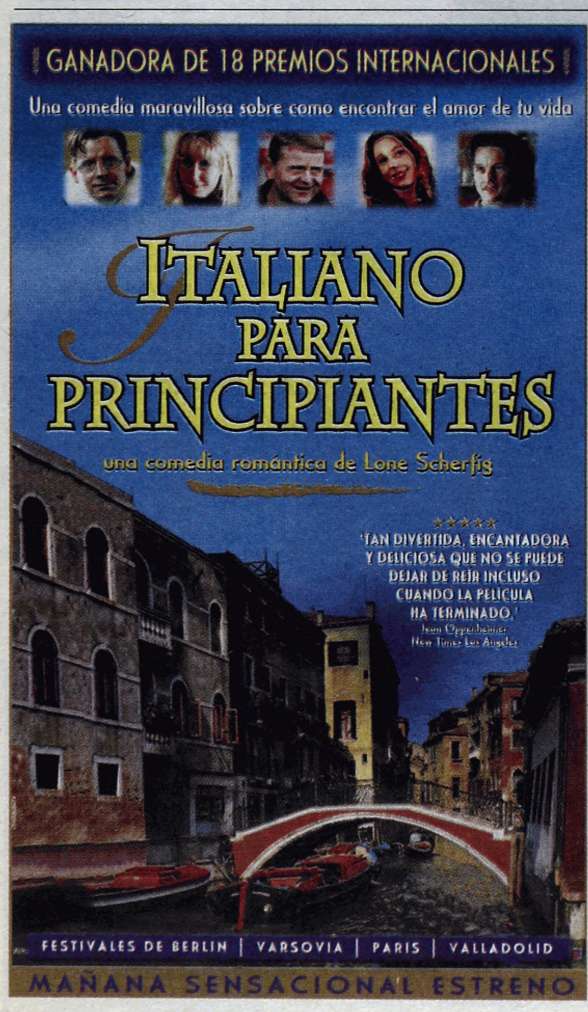
MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 19.05 y 21.50 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano).



MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean Maria Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.35, 20.25 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APOCALYPSE NOW: 11, 18 y 22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05, 12.05, 13.50, 15.35, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESDE EL INFIERNO: 12.50, 17 y 22.20 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.15, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE: 12, 17.25 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.30 y 20.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 14.40 y 20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.25, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.40 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11, 12.05, 13, 15.10, 17.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 17.20 y 22.20 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.15, 14.05, 17 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.10, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.35, 15.35, 17.35 y 19.35 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 21.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 22.50 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.50 y 19.20 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.50, 17.10 y 23.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.10, 15.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
SHREK: 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.30 y 20.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 16.50 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPSE NOW: 13.05, 17.05 y 21 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 20.40 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.05, 13.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Mié. a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 17.20 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 13.30, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Miér. a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.45, 13.50, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.35, 14.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16.15 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.50, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
E.T. (El extra-terrestre): 12.45, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA DAMA Y EL DUQUE: 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW: 11.30, 17.55 y 21.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 12, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.30 y 21 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.15, 14, 15.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 12, 14, 16, 16.45, 18 y 20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 14.15 y 18.45 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.30, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
RIPPERS: 13 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.15, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 15, 19 y 21 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12, 14.45, 17.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.30 y 22 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE: 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 14.50, 20 y 22.30 hs. P/16.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 17.20 y 21.20 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40, 14.50, 17, 19.10 y trasn. 0 h. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.20, 14.55, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20.25 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 22.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20.15 y 22.40 hs. P/18.
LA GRAN ESTAFA: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.40 y 17 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.05, 18.05 y 22.55 hs. S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.25 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12.05, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Miércoles a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.35 y 19.30 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.05 y 22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 20.20 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.20, 13, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.45, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 14, 16.30 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI NOMBRE ES SAM: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15, 18 y 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
Sala II
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.). S/R.
Sala III
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.30, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.05 y 20.15 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 18.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LUCRECIA BORGIA,** de Rodolfo Taboada. Dir.: Luis Bayón Herrera, con Olinda Bozán, Marcos Caplán y Gogó Andreu. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Encuentro con el Cine Italiano". (Video proyección) **DISCULPE SI MOLESTO.** Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Dominique Sandá y Elliot Gould. Hoy: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO** (Italia-1971). Dir.: Elio Petri. Jueves: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
HISTORIA DE LISBOA (1995). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Teresa Salgueiro. Ciclo "Cine 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
LA PATRULLA INFERNAL (1957). Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1995). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS"
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462. **FELICIDADES** (Argentina-2000). Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls, Alfredo Caseros y Pablo Cedrón. Ciclo "Cine Argentino". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR
Dir.: Carlos H. Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado y Floren Delvene. Ciclo "El Mes del Festejo". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
HUNDAN AL BELGRANO (Documental sobre la guerra de Malvinas). Dir.: Federico Urioste. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "George Wilhelm Pabst, una restrospectiva".
EL TESORO (Alemania-1922/3). Dir.: George Wilhelm Pabst. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. "Gran Abono" (9 funciones). Renovación 3, 4, 5 y 6 de abril. Mejoras de ubicación 8 de abril. Nuevos abonados 9 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Vespertino" (9 funciones). Renovación 4, 5, 6, 8 y 9 de abril. Mejoras de ubicación 10 de abril. Nuevos abonados 11 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Tradicional" (9 funciones). Renovación 6, 8, 9 y 10 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Nuevo" (9 funciones). Renovación 13, 14, 15, 16 y 17 de abril. Mejoras de ubicación 18 de abril. Nuevos abonados 19 de abril. (Boletería del teatro); "Abono Especial" (7 funciones). Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
Renovación de Abonos "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires", Temporada 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. Abono a 16 Conciertos Nocturnos. Abono a 6 Conciertos Vespertinos: Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
DARIO VOLONTE (tenor). Concierto

Sinfónico Vocal a beneficio de la Comisión de familiares de caídos en Malvinas. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso. Con "Vera Cirkovic" (mezzosoprano). Prog. Verdi: "O don Fatale", de Don Carlo; Mascagni: "Dúo" de Cavallería Rusticana; Puccini: "Che gelida Manina", de La Boheme- "Nessum Dorma", de Turandot; Bizet: "Habanera", de Cármen. Ent. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miérc.: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **EL CORAZON DE LA MEMORIA** (combate entre la razón y la locura). Basado en las memorias del filósofo francés Louis Althusser. Dir.: Alima Tahan. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARIEL LEIRA. "Solicitada". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Con Gerardo Gardelín (dir. musical y piano). Dir.: Peter Mac Farlane. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 7.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
BOLU 2, con Mauro Crivello. Viernes: 21.30 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES, con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001, con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES... son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA, con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hS.
SANATA A LA LUZ DE LA LUNA, con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE, con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO, con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes; 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de...
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresa Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
JAIRO en: "A puro Jairo". Viernes 19 y sábado 20 de abril: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Victor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEA CULPA, de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
EL RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
AQUELLAS VIEJAS CANCIONES DEL ALMA. Con Alfredo Piro y guitarras. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con Marta Albanese y Alejandra Dapassano. Dir.: María Rosa Gallo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Angonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA... LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CONTACTOS CON EL ALMA. Música latinoamericana, bossa nova. Viernes: 21.30 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
Sin Uds. ahí... "nosotros para qué?". Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.
Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartun. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher y Eduardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18. 30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20. 30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
FOGONAZOS DEL '30. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,** de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 8). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida).
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: J. Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes: 21 hs., sábado: 18 y 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
CIRCO DE PEKIN El grupo imperial acrobático de China en escena. Sábado 11 al domingo 19 de mayo.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION** (Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar...
EL PURGATORIO. Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ACEITUNAS (La aceituna gigante). Por "Deliratus Teatralis Grupo". Dir.: Luis Campos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusí". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIAN VAT (saxo y flauta)-"MARCELO MACRI" (piano). Dúo de tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA en: "Música viva". Hoy: 22 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DELFINA OLIVER (voz). Con Manuel Fraga (piano) Cuarteto: Fabián Pérez (batería), Arturo Puertas (contrabajo) y Pocho Porteño (percusión). Cha cha jazz, swing & latin. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

cines

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 7: 16.30, 18.30, 20.30 PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Italia 2000. Org Cine Arte Mar del Plata. $3

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. A/13. Sean Pean CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 C?DIGO DE HONOR. A/16. $6 1ra func$3

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Nominada Oscar. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $5. 1ra func$3

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. Dom 7, 19.00 Ciclo STEVEN SPIELBERG pres: SHREK. Oscar film animado. Coor Rodrigo Sabio. $2.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.00, 20.20 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. Cast. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.20, 17.20, 22.30 EL SEÑOS DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. A/13. Sec: 20.10 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A/13. Sec: 22.15 AMOR CIEGO. Lun a Mie: 20.20, 22.20 DAÑO COLATERAL. A/13. $5

música

EL MENTIDERO.
Belgrano 2737. T. 486-1109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY , LA GUZMAND

ELVIS
Café Rock - Brown 2639 T.492-4529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. El lugar Mas Alto de Mar del Plata: Sáb, 22.00 LAS NUBES EN ROUGE. Dir. A. Oliver

PEPE NERO.
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 22.00 CICLO DE JAZZ. Show c/1 cons $8. CENA con Show $15.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL.
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/Feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR.
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 - 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hectáreas. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero,

COMPLEJO TIO CURZIO.
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM.
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 486-4008. Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECÓN.
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA.
Almafuerte 249. T. 486-1491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA.
M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar.Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO.
Colón y Alvear. T. 486-1636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA.
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA RESTODANCE.
Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO - Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, D?O JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Rep

Tristeza General.
Amargura.
Decadencia.
Desintegración.
Todo Se Cae A Pedazos.





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

16.00

◆ Muestra fotográfica de Andrea Knight en Espacio Ecléctico, Humberto I 730.

17.00

◆ Proyección del film *El tesoro,* de Georg Wilhelm Pabst. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Inscripción al taller *De cómo contar los cuentos,* a cargo de Marta Lorente. Informes al 4864-3657.
◆ Muestra de pintura de Alicia Messing. En Arcimboldo, Reconquista 761, PB 14.

18.00

◆ Proyección del documental *Una historia del teatro universal*, en el marco del Ciclo "El teatro en el video". En la sala Trinidad Guevara del Instituto Nacional de Estudios Teatrales, Libertad 815.

19.00

◆ Presentación del libro *Malvinas, la última batalla de la Tercera Guerra Mundial,* de Horacio Verbitsky. Con Nelson Castro, Edgardo Esteban y el autor. En Cúspide Libros, Vicente López 2050. **Gratis**.
◆ Charla abierta *El trabajo del actor en cine, teatro y televisión*, por de Lito Cruz. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Clase abierta y muestra sobre *El filete porteño: memoria, presente y futuro.* A cargo de Alberto Pereira. En la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 825/829. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Emilia Monch. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.30

◆ Presentación del libro *El inconsciente: existencia y diferencia sexual,* de Jorge Alemán y Sergio Larriera. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00

◆ Mesa redonda *Política, crisis y escritura*, en homenaje a Rodolfo Walsh a 25 años de su desaparición. Con Horacio Salas, Eduardo Anguita, Daniel Link y Horacio González. En Defensa 535.

La sangre no lava la sangre

Por Susana Viau

La noticia del desembarco en Malvinas había caído como una bomba sobre los argentinos que estábamos en Madrid, hasta allí convencidos de que si los militares habían desistido del plan demencial de un enfrentamiento armado con Chile, no quedaba más lugar para otra fantochada. Estábamos equivocados. El 2 de abril reabrió entre los grupos de exiliados un debate difícil y siempre sofocado por un discutible sentido de la responsabilidad y la urgencia de las denuncias. Era una polémica que venía desde mucho antes, del otro lado del océano, y ya había dividido aguas en torno del Campeonato Mundial de Fútbol de 1978. De un lado Montoneros, sosteniendo sobre la hora que no debían ponérsele obstáculos a su realización; del otro, la izquierda con el proyecto de un boicot que expresara el creciente repudio internacional a la masacre y la distribución de boletines que señalaban las sedes y su proximidad con los campos de concentración. "La Guerra del Atlántico Sur", como la llamaban los medios españoles en sus emisiones diarias, volvió a exhumar las diferencias que, esta vez, quedaron expuestas a cielo abierto.



El clima que siguió al desembarco era perturbador: la televisión española mostraba la muchedumbre congregada en la Plaza de Mayo, vivando lo que prometía ser una gesta; Sabato aterrizaba en Madrid y entre sollozos reclamaba apoyo para una Argentina en guerra; los Montoneros hacían explícita su adhesión y se ofrecían como voluntarios para sumarse a las primeras líneas. La izquierda discutió a la sordina la legitimidad de aquella guerra que Leopoldo Fortunato Galtieri sacaba de la manga; si las Malvinas eran técnicamente un territorio ocupado; si se trataba de una colonia de repoblación. Parte de esa izquierda era la pequeña agrupación que habíamos constituido, compuesta por fragmentos de militancia, refugiados, exiliados, ex presos políticos. A esa agrupación también le costó tomar una decisión. Intuíamos que Londres trataría de aplicar un castigo ejemplar a quienes habían hecho dar la vuelta al mundo la foto sus soldados capturados, boca abajo, con las piernas abiertas, con la misma metodología que el Proceso de Reorganización Nacional había practicado hasta el cansancio en las pinzas y los rastrillajes. Algunos de los integrantes de la agrupación, más sabios que el resto en materia de táctica y estrategia militar, sostenían que la audacia de los militares argentinos tenía una chance de salir bien. Una sola: dejar un pequeño destacamento de ocupación y ordenar que el grueso de las fuerzas abandonara el terreno. Una maniobra así obligaba a la corona a movilizar sus efectivos en un viaje costoso y casi ridículo, la forzaba a usar la plenitud de su fuerza para matar un mosquito. Y eso equivalía a un triunfo. Aunque para llevar adelante esa opción hacían falta imaginación, flexibilidad e inteligencia, tres virtudes que los generales no tenían. La incursión era la conclusión forzosa, estaba condenada al desastre.

Al fin, acordamos un texto breve, apenas más grande que una mariposa, de condena a la aventura que pretendía salvar del naufragio a la dictadura en decadencia. La más que previsible derrota argentina, decía el volante, tendría como contracara el fortalecimiento del conservadurismo inglés, de una Margaret Thatcher que había llenado su otra isla de desocupados y hooligans sedientos de cerveza y de grescas. Se trataba de una pelea de bandidos, escribimos, que no valía la vida de un solo conscripto. Un uruguayo, también exiliado, nos aportó una definición sencilla: "Estos tipos quieren lavar la sangre con sangre". Tan clara, que la usamos como título: "La sangre no se lava con sangre". Fue distribuido en la multitudinaria manifestación del 1° de Mayo. Llamaba, además, a una reunión del exilio. A la convocatoria respondió una inusitada cantidad de gente y de ese encuentro surgió otro texto. Lo suscribían, entre otros, el actual juez Eduardo Luis Duhalde (fundador, junto a Alipio Paoletti, de la Comisión Argentina de Derechos Humanos –CADHU–) y Ricardo Rojo, autor de un libro que tuvo su fama: *Mi Amigo el Che*. Fue el "Manifiesto contra la Guerra del Atlántico Sur" y el diario *El País* lo publicó en sus páginas de opinión. Un asterisco enviaba al pie de la nota que en una exageración notoria señalaba: "Y 500 firmas más". El manifiesto llegó "como agua de mayo" a los españoles progresistas que no lograban entender qué misteriosos caminos de la conciencia habían llevado a las víctimas de un régimen atroz a ofrecerse para combatir codo a codo con quienes hasta ayer nomás eran sus victimarios.

A aquel vago "y 500 firmas más" se sumaron identidades de carne y hueso: Ana Belén, Víctor Manuel, Antonio Gades, Pepa Flores (Marisol, la ex niña mimada del cine del Caudillo), Carlos Saura, José Sacristán, Eduardo Aute, Rosa León, Carlos Paris. Estaban todos. La flor y nata de la España antifascista. Una conferencia de prensa fue el escenario de presentación del flamante Comité contra la Guerra nacido del Manifiesto. A las cabezas argentinas del comité las acompañaban Fernando Savater, Otero (un comandante antifranquista, hijo de otro comandante fusilado por los republicanos, paradoja que le hacía reflexionar: "Otero es un apellido con mala suerte en el ejército") y el sacerdote Juan José Rodríguez Ugarte. Una voz entre el público congeló a los cronistas y corresponsales extranjeros que abarrotaban la sala: era la de un sobreviviente de la ESMA contando crispado, muy despacio, qué ejemplos de coraje daban en los sótanos de la Escuela los honorables oficiales que conducían la guerra. Y fue en aquella rueda de prensa que se escuchó, por primera vez, el nombre de Alfredo Astiz unido a las sesiones de tortura de Alice Domon y Léonie Duquet, las monjas francesas desaparecidas. El apellido Astiz no significaba nada para los periodistas presentes. La cara mofletuda y circunspecta, el mechón sobre la frente y la docilidad con que la mano firmaba un acta de rendición iban a darle, a poco de andar, corporeidad al fantasma.